



**Direction musicale : Gaétan BIRON**  
**Violoniste à l'Orchestre National de France**

**Concerts : Le 1<sup>er</sup> février à 20h45 à l'Eglise Saint Christophe de Javel ( Paris-15<sup>ème</sup>) et  
Le 02 février 2020 à 17h00 à l'Oratoire du Louvre (Paris – 1<sup>er</sup>)**

**Schubert** : Symphonie n°8, Inachevée

**Tchaikovsky** : Variations sur un thème Rococo

Soliste : **Emma SAVOURET**, violoncelliste à l'Orchestre National de France

**Debussy** : Petite Suite (version orchestrale)

**Tarifs Entrées : 10€ (+18 ans) et 5€ (-18 ans) – Vente en ligne et Sur Place**

**Contact** : [vivachamberensemble@gmail.com](mailto:vivachamberensemble@gmail.com)//tél. 06 19 01 41 53

## **Gaétan Biron, VIOLON & DIRECTION MUSICALE - VIVA CHAMBER ENSEMBLE - PARIS**

Gaétan Biron commence ses études au Conservatoire de Nantes. Il est admis dans la classe de Gérard Poulet au CNSMD de Paris, où il obtient en 2003 un Premier Prix à l'unanimité. En 2002, il entre dans la classe de violon solo d'orchestre de Luc Héry. Cette même année, il obtient une bourse d'étude afin de se rendre au Mozarteum de Salzbourg. En 2003, Gaétan Biron entre à l'Orchestre National de France, où il participe à de nombreux projets pédagogiques. Passionné de musique contemporaine, il se produit régulièrement avec l'Ensemble TM+, l'Ensemble Inter-contemporain et le Quatuor Multilatéral. Son premier disque est paru en 2010 chez Universal Music Classic. Il y interprète, en compagnie du pianiste Damien Luce, les Impressions d'enfance opus 28 d'Enesco.

Conscient de l'importance d'accompagner le public vers la musique classique, Gaétan Biron s'investit dans la pédagogie et la médiation au sein des départements jeune-public de l'ONF et de la Philharmonie de Paris. Ouvrant la musique aux « publics empêchés », il se produit en milieu carcéral et dans les hôpitaux au sein des associations Tournesol et Musique et santé. En mai 2015, il fonde l'association Musica Eaubonne dans le but de faire vivre et rayonner la musique classique sur la commune d'Eaubonne. Parallèlement à son parcours de violoniste, il étudie la direction d'orchestre auprès de Jenö Rehak, Jean-Sébastien Béreau et Jean-Marc Burfin. Il dirige différents projets au sein du département jeune public de l'Orchestre National de France et dirige l'Orchestre Padeloup au cours des saisons 2017/18, 2018/19 et 2019/20 dans des programmes Mozart, Tchaikovsky et Malher. Il participe à la fondation du Viva Chamber Ensemble en juin 2019 et en assure la direction musicale.

## **Emma Savouret, VIOLONCELLE – Soliste Concerts des 1<sup>er</sup> & 2 fév. 2020 - VIVA CHAMBER ENSEMBLE - PARIS**

Emma Savouret commence ses études musicales au CNR de Boulogne dans la classe de Michel Strauss, puis celle de Xavier Gagnepain et d'Hortense Cartier Bresson pour la musique de chambre. Elle entre ensuite au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux et reçoit l'enseignement de Christian Ivaldi et Alain Planès pour la musique de chambre. Elle effectue un cycle de perfectionnement auprès de Christoph Henkel à la Musikhochschule de Fribourg, en Allemagne. Très attirée par le quatuor à cordes, elle entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au CNR de Paris et participe également à de nombreuses masterclasses de musique de chambre avec Janos Starker, Jean-Claude Pennetier et Alain Meunier. Elle se produit avec des personnalités telles que Théodore Paraskivesko et Ivry Gitlis, ainsi qu'en soliste avec l'Orchestre De Musica, l'Orchestre de chambre de Toulouse et l'Ensemble instrumental Tarbes Hautes Pyrénées. Emma Savouret est membre de l'Orchestre National de France depuis 2002. Son violoncelle est un Nicolas-François Vuillaume de 1866.

## **Cyprien Sorel, TROMPETTE – Chef Assistant de VIVA CHAMBER ENSEMBLE - PARIS**

Cyprien Sorel commence ses études musicales au Conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, dans la classe de Dominique Brunet, trompettiste à l'Orchestre National de France. En 2010, il obtient son Diplôme de fin d'études musicales dans la classe de Bruno Krätli, au Conservatoire du 17<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il suit ensuite la classe de Direction d'orchestre au CRR de Paris, dans la classe d'Adrian Mac Donnell, où il obtient son diplôme, tout en approfondissant en parallèle sa formation au Pôle Supérieur d'Evry, dans la classe de Nicolas Brochot en 2014. Depuis 2015, il est Chef Assistant de l'Orchestre Coalescence, dirigé par Bertrand Causse.

**VIVA CHAMBER ENSEMBLE – PARIS est une association loi 1901 créée en juillet 2019, qui se donne pour mission de promouvoir et diffuser de la musique dite classique et contemporaine au plus grand nombre, au moyen de concerts, animations, conférences, phonogrammes, vidéogrammes, radiodiffusions, télédiffusions, etc..., de soutenir, par la musique, des actions à caractère caritatif, que ce soit par des opérations menées par le VIVA CHAMBER ENSEMBLE ou par un concours apporté à des associations dédiées à ces causes, de développer des liens entre les musiciens amateurs et professionnels, en favorisant en particulier la pratique en commun et de mettre en valeur des oeuvres du répertoire insuffisamment présentes au concert et à redécouvrir.**

**VIVA CHAMBER ENSEMBLE – PARIS réunit en formation orchestrale des musiciens de toutes générations alliant pratique amateur, études ou vie professionnelle, retraite et passion, sous la direction de musiciens professionnels expérimentés en gage de qualité.**

Présidente : Marion Unal

Secrétaire : Morgane Edery

Trésorier : Didier Hugon

Direction musicale : Gaétan Biron, Violoniste à l'Orchestre National de France

Chef-Assistant : Cyprien Sorel

Siège : 21, Passage Charles Albert – 75018 Paris - Contact : [vivachamberensemble@gmail.com](mailto:vivachamberensemble@gmail.com)