



l'Oratoire du Louvre

Projet de Restauration des Vitraux (1/2)

Une restauration complète des verrières de l'Oratoire du Louvre est devenue indispensable à la sécurité et la conservation de l'édifice, telle est la conclusion de l'étude financée et menée en 2021 par le Conservateur en Chef de la Conservation des Œuvres d'Arts Religieuses et Civiles de la Ville de Paris (Coarc).

En raison de leur exposition aux actions du climat, les 15 baies vitrées qui éclairent en partie haute la nef, le transept et le chœur de notre temple nécessitent de notre part un entretien et une restauration périodiques. Installés entre le 17^e siècle et le 18^e siècle, nos vitraux souffrent d'un encrassement généralisé qui réduit de façon drastique la lumière abondante qu'ils devraient distribuer dans le temple. Surtout, les nombreux points de casse et lacunes observées perturbent l'équilibre de la température et de l'hygrométrie dans la nef et remettent en cause la bonne étanchéité du bâtiment.

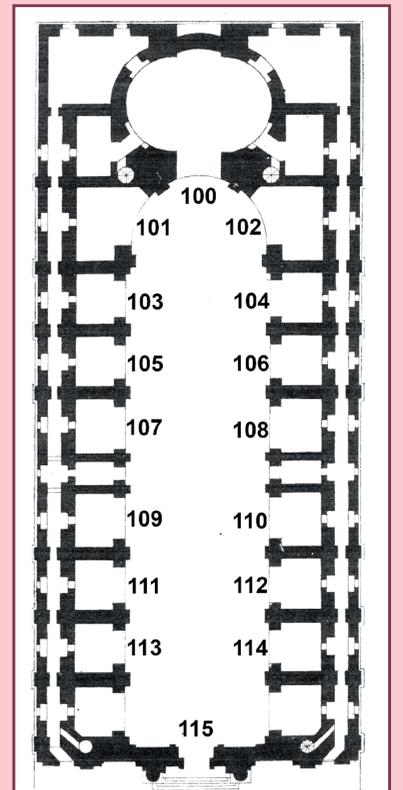
En effet, outre l'opacité qui rend maintenant le recours systématique à un éclairage artificiel, nombre de désordres ont été constatés sur les pièces de verres (brisées ou lacunaires) mais aussi sur les plombs et soudures, le calfeutrage, la serrurerie, ... et doivent faire maintenant l'objet d'une intervention dans les règles de l'art.

Une restauration complète des verrières de l'Oratoire du Louvre est en fait devenue indispensable à la sécurité / conservation de l'édifice. Elle permettra par ailleurs de retrouver une luminosité exceptionnelle fidèle à l'esprit de ses bâtisseurs à l'instar de l'église Saint-Paul Saint-Louis dont l'ensemble de ses verrières blanches à borne géométrique -de même type que celles de l'Oratoire du Louvre – vient d'être restauré ».

Constats détaillés et interventions à prévoir

Deux types d'intervention sont à mener selon qu'elles nécessitent ou non un échafaudage : 7 baies peuvent être restaurées sur place en suspension au moyen de cordes et les 8 autres vont nécessiter une dépose (partielle ou totale) pour un travail de restauration en atelier et donc la mise en place d'échafaudages.

Le Conservateur en Chef de la Conservation des Œuvres d'Arts Religieuses et Civiles de la Ville de Paris (Coarc) réalisera la direction et la maîtrise d'œuvre, au nom de la Ville de Paris, propriétaire du bâtiment. Aucun frais d'études / architectes / économistes ou autres intermédiaires conseils ne seront à déboursier par l'Oratoire du Louvre : seuls les fonds pour rémunérer le restaurateur habilité à intervenir sur un Monument Historique de la Ville de Paris et l'échafaudage sont à collecter.



1

Ville : **PARIS**
 Édifice : **Oratoire du Louvre**
 Baies n° : **100 à 115**
 Iconographie : **Vitreries à bornes géométriques**
 Datation : **17^e siècle - début 20^e siècle**

II - CONSTATS D'ÉTAT

Cette étude a donné lieu à l'examen des baies hautes. Celles-ci se répartissent de part et d'autre du transept : baies n° 100 à 106, vitreries à bornes géométriques, ornées d'une bordure constituée de pièces peintes colorées, et baies n° 107 à 115, vitreries à bornes géométriques à bordure incolore.

A - Baies n° 100, 101 et 102 - vitreries à bornes géométriques à bordure colorée
 Les baies n° 100 à 102 peuvent dater du 17^e siècle. Ce sont essentiellement les bordures colorées et peintes qui datent de cette époque, les parties de vitrerie incolore ayant été restituées en grande partie à neuf.

♦ **Interventions antérieures :**
 Plusieurs interventions d'entretien sont visibles, dont la dernière, récente peut dater des années 1980 : suite à cette intervention qui semble avoir porté sur les vitraux des baies n° 100 et 102, le vitrail de la baie n° 102 ne comporte que très peu de verres brisés. En revanche le vitrail de la baie n° 101 ne semble pas avoir fait l'objet d'intervention d'entretien au cours du 20^e siècle.
 Lors de ces interventions, les parties de vitrerie incolore ont été restituées en grande partie à neuf, les vitriers intervenant pour l'entretien ayant préféré renouveler les pièces de verre brisées. En revanche les bordures anciennes ont été conservées, avec introduction de plombs de casse pour assembler les verres brisés.

♦ **Photographies ci-contre :** vues de la baie n° 102, face interne en lumière transmise. On note la présence de nombreux plombs de casse au sein des pièces de bordure, plombs de casse attestant de l'ancienneté de ces verres, brisés et restaurés au fil des siècles.

♦ **État du verre :**
 - **Technique :** verres taillés en forme, peints à la grisaille pour les bordures, puis montés en plomb.

2

S'il est difficile de dater avec certitude les verres sans peinture des vitreries, on note la présence de verres bullés, verres anciens, et des verres présentant une matière striée, beaucoup plus récents.

- **Altération de la masse vitreuse :** les verres ne présentent pas d'altérations de la masse vitreuse, mais de nombreux bris de verre.

- **Brisures :**
 Le nombre de verres brisés et lacunaires est variable selon les baies : très nombreux en baie n° 101 (53 pièces brisées) qui n'a pas fait l'objet d'un entretien récent, les verres brisés sont plus rares sur les autres verrières, de 30 pièces brisées sur la baie n° 100 à une seule sur la baie n° 102 au panneau n° 7.

- **Dépôts de salissures :** les verres sont maculés de dépôts de salissures, poussières et mastics. Le côté nord est particulièrement sale : la baie n° 101, qui n'a pas fait l'objet d'une intervention récente, est particulièrement sale.

♦ **État de la grisaille :**
 Seules les bordures sont peintes. Bon état de conservation général à l'exception de quelques verres peints en baies n° 100 et 101, qui présentent des pertes de peinture.

♦ **Photographies ci-contre :** vues de la baie n° 101, face interne en lumière transmise. On note l'état de salissures et l'altération de la grisaille sur la pièce de bordure peinte.

♦ **État du plomb :**
 Il s'agit de mises en plomb récentes en bon état général. On note la présence de très nombreux plombs de casse au sein des bordures peintes anciennes.

♦ **État de la serrurerie :**
 Les baies 100, 101 et 102 présentent une serrurerie centrée suivant l'architecture de pierre. Les vitraux des baies n° 100, 101 et 102 sont posés sur des serrures à barlotières à pannetons et feuillards maintenus par des clavettes pour les barlotières traversant les baies. Ils sont posés directement sur la pierre d'entourage, et scellés à la chaux pour les vitraux des baies n° 100 et 101. En revanche, le vitrail de la baie n° 102 est posé sur une serrurerie périphérique dont les feuillards sont maintenus par des vis à violons.
 Des châssis ouvrants sont présents en panneaux 1 et 5 pour les baies n° 101 et 102, et en panneau n° 3 pour la baie n° 100.

3

La peinture des serrureries atteste des interventions d'entretien : peinture noire récente pour les baies n° 100 et 102 (attestant d'une intervention pouvant dater des années 1980), peinture brune plus ancienne pour la baie n° 101. La serrurerie de la baie n° 101 est déformée.

♦ **Pose et étanchéité :**
 Pose intérieure. On note la présence de bavette de récupération d'eau au bas des vitraux.
 La dépose des vitraux peut être rendue difficile par la présence de mastic en couche épaisse, débordant et durci au long des barlotières (baie n° 100). On note également la présence de mousse polyuréthane pour faire l'étanchéité en périphérie (baie n° 102).
 ♦ **Photographies ci-contre :** 1 - vue de la baie n° 100, face interne en lumière réfléchie. Détail de la serrurerie métallique, barlotières à feuillards maintenus par des clavettes.
 2 - vue de la baie n° 102, face interne en lumière réfléchie. Détail de la serrurerie métallique du châssis ouvrant, colmaté à l'aide de joint polyuréthane.

4

INTERVENTIONS A PRÉVOIR

On prévoit une intervention d'entretien avec dépose et restauration complète du vitrail de la baie n° 101. **Les vitraux des baies n° 100 et 102 feront l'objet d'intervention in situ, avec l'aide de cordistes, du côté extérieur.**

- **Mise en place d'un échafaudage intérieur :** baie n° 101.
Un échafaudage en plate forme sera nécessaire, réalisé par une entreprise spécialisée dans les échafaudages.
 Cette prestation n'est pas chiffrée.

- **Dépose et repose du vitrail :** dépose du vitrail de la baie n° 101. Dépose côté intérieur.

- **Nettoyage des vitraux :** nettoyage in situ des baies n° 100 et 102, face externe, réalisé par des cordistes. Le nettoyage de la face interne, peu sale, ne semble pas nécessaire.
 Nettoyage en atelier de l'ensemble du vitrail de la baie n° 101, faces interne et externe.

- **Intervention sur verres brisés :** intervention sur l'ensemble des verres brisés. Desserrissage des fragments. Assemblage des fragments par collage à la résine silicone ou pose et soudure de cuivre tiffany. Comblement des lacunes par pièces de verre neuf. Réinsertion des pièces restaurées par repiquage au sein du réseau de plomb.
 Baie n° 100 : 30 pièces brisées.
 Baie n° 101 : 53 pièces brisées.
 Baie n° 102 : 1 pièce lacunaire en panneau 7.
 ♦ **Photographies ci-contre :** baie n° 101, face interne en lumière transmise. 1 - détail de verres brisés et lacunaires. 2 - détail des dépôts de salissures.

- **Remise en plomb et consolidation :** intervention sur la baie n° 101, déposée. Remise en plomb de 4 m². Consolidation sans remise en plomb totale, en conservation des plombs d'origine, pour le reste du vitrail (renouvellement des plombs d'entourage, reprise des soudures brisées).

- **Traitement de la serrurerie :** brossage soigneux des résidus de rouille, mise en peinture avec application d'une couche de traitement complexe de la rouille et 2 couches de peinture.
 Reprise des rejoinçats de plomb au bas des baies.

5

B - Baies n° 103, 104, 105 et 106 - vitreries à bornes géométriques à bordure colorée
 Les baies n° 103 à 106 sont récentes, pouvant dater du début du 20^e siècle.

♦ **Interventions antérieures :**
 Le vitrail de la baie n° 106 a fait l'objet d'une intervention récente. Les autres vitraux ne semblent pas avoir fait l'objet d'intervention d'entretien depuis leur création et leur pose.

♦ **État du verre :**
 - **Technique :** verres taillés en forme, peints à la grisaille pour les bordures, puis montés en plomb. Ces verres présentent une matière striée, typique des verres récents.

- **Altération de la masse vitreuse :** les verres ne présentent pas d'altérations de la masse vitreuse, mais de nombreux bris de verre.

- **Brisures :** ces vitraux ne présentent qu'un petit nombre de pièces brisées. On note en baie n° 103, 11 pièces brisées et 7 pièces lacunaires ; en baie n° 104, 8 pièces brisées et 2 pièces lacunaires (3 verres brisés et une pièce peinte lacunaire au sein du panneau n° 1) ; en baie n° 105, 14 pièces brisées et 1 pièce lacunaire ; et en baie n° 106, 4 pièces brisées et 4 pièces lacunaires (lacunes colmatées à l'aide de verres collés face externe). En baie n° 106, le filet enganche de faire le relevé des verres brisés en haut de la baie.

- **Dépôts de salissures :** les verres sont maculés de dépôts de salissures, poussières et mastics. Le côté nord est particulièrement sale, notamment les vitraux des baies n° 103 et 105 dont les verres très sales présentent des dépôts calcaires face interne et des dépôts de salissures extérieures.

♦ **État de la grisaille :**
 Seules les bordures sont peintes. Bon état de conservation général.

♦ **Photographies ci-contre :** 1 - vue de la baie n° 103, face interne en lumière transmise. On note l'état de salissures et la présence de 2 filets peints lacunaires. 2 - baie n° 105, face interne en lumière transmise, détail des dépôts de salissures.

♦ **État du plomb :**
 Bon état de conservation général.

♦ **État de la serrurerie :**

6

Ce sont des serrureries à barlotières à pannetons et feuillards maintenus par des clavettes pour les barlotières traversant les baies. Le vitrail de la baie n° 104 n'est pas posé directement sur la pierre d'entourage, et scellé à la chaux, mais sur une serrurerie périphérique dont les feuillards sont maintenus par des vis à violons.
 Des châssis ouvrants sont présents en panneaux 1 et 5.

La peinture des serrureries atteste des interventions d'entretien : peinture brune en partie altérée pour la baie n° 103 et serrurerie fortement rouillée pour les baies n° 104, 105 et 106, ce qui confirme qu'il n'y a pas eu d'intervention d'entretien sur ces dernières baies depuis leur création datant du 20^e siècle.
 La serrurerie de la baie n° 106 présente une altération importante : il y a une rupture de cette serrurerie entre les panneaux n° 21 et 22. Le panneau n° 1, inséré dans un châssis ouvrant a été déposé - car il présente un gond cassé - sur la coursoire. L'ensemble de cette baie a été sécurisé avec un filet.

En conséquence, on prévoit la dépose intégrale du vitrail de la baie n° 106, déposé qui pourra être réduite après examen approfondi sur échafaudage de la verrière.

♦ **Photographies ci-contre :** 1 - vue de la baie n° 105, face interne en lumière réfléchie. Détail de la serrurerie métallique, colmatée à l'aide de joint polyuréthane. 2 - vue de la baie n° 106, sécurisée par un filet.

♦ **Pose et étanchéité :**
 Pose intérieure. On note la présence de bavette de récupération d'eau au bas des vitraux.
 La dépose des vitraux peut être rendue difficile par la présence de mastic en couche épaisse, débordant et durci au long des barlotières, et de mousse polyuréthane pour faire l'étanchéité en périphérie de la baie n° 103.



l'Oratoire du Louvre

Projet de Restauration des Vitraux (2/2)

7

INTERVENTIONS A P RéVOIR

On prévoit une intervention d'entretien avec dépose et restauration complète des vitraux des baies n° 103, 105 (extrêmement sales) et 106.
Baie n° 104 : intervention in situ sur le vitrail, avec l'aide de cordistes, du côté extérieur.

- Mise en place d'un échafaudage intérieur : baies n° 103, 105 et 106.
- Un échafaudage en plate forme sera nécessaire, réalisé par une entreprise spécialisée dans les échafaudages.
- Cette prestation n'est pas chiffrée.
- Dépose et repose des vitraux : baies n° 103, 105 et 106. Dépose côté intérieur.
- Nettoyage des vitraux : Nettoyage in situ du vitrail de la baie n° 104, face externe, réalisé par des cordistes. Nettoyage en atelier des vitraux des baies n° 103, 105 et 106, faces interne et externe.
- Intervention sur verres brisés : intervention sur l'ensemble des verres brisés. Dessertissage des fragments. Assemblage des fragments par collage à la résine silicone ou pose et soudure de cuivre tiffany. Comblement des lacunes par pièces de verre neuf. Réinsertion des pièces restaurées par repiquage au sein du réseau de plomb.
- Baie n° 103 : 11 pièces brisées, 7 pièces lacunaires (filet perlé lacunaire en panneau n° 1).
- Baie n° 104 : 8 pièces brisées, 2 pièces lacunaires (filets perlés lacunaires en panneau n° 1).
- Baie n° 105 : 14 pièces brisées, 1 pièce lacunaire (filets perlés lacunaires en panneau n° 1).
- Baie n° 106 : 4 pièces brisées, 4 pièces lacunaires.
- Photographies ci-contre : baie n° 106, face interne en lumière transmise, 1 - détail de verre brisé et lacunaire colmaté à l'aide d'un film plastique collé, 2 - détail du panneau n° 1 posé sur la coursure.
- Remise en plomb et consolidation : remise en plomb : baie n° 103 : 2 m² - baie n° 105 : 1 m² - baie n° 106 : 2 m². Consolidation en conservation des plombs d'origine, pour le reste des vitraux déposés (renouvellement des plombs d'entourage, reprise des soudures brisées).
- Traitement de la serrurerie : brossage soigneux des résidus de rouille, mise en peinture avec application d'une couche de traitement complexant de la rouille et 2 couches de peinture.
- Baie n° 106 : suppression du châssis ouvrant.

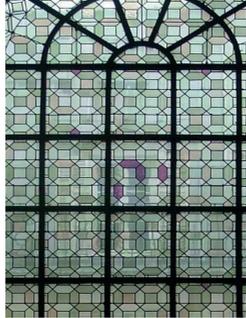



8

Reprise des reingots de plomb au bas des baies.
C - Baies n° 107 à 115 - vitreries à bornes géométriques

Les baies n° 107 à 115 peuvent dater du 17^e siècle, très restaurées au cours des 19^e et 20^e siècles. Elles forment un ensemble cohérent de vitreries géométriques incolores, où l'on note la présence de verres clairs légèrement rosés.

- Interventions antérieures : Plusieurs interventions d'entretien sont visibles : la plus importante ayant introduit des pièces de restauration bien visibles à leur matière striée, verres récents de la seconde moitié du 20^e siècle, ainsi que des verres de couleur rose au sein de la baie n° 107 (panneaux n° 14 (1 pièce), n° 23 (4 pièces) et n° 27 (1 pièce)). Une dernière intervention très récente a permis d'assurer l'étanchéité des verrières dans l'attente d'une campagne de restauration : bouchage des lacunes par collage de films plastique ou plexiglass en face externe des vitraux (baies n° 108, 110, 112, 113, 114) et pose de joints de mousse polyuréthane au long des châssis ouvrants. Le vitrail de la baie n° 115, en bon état général, a fait l'objet d'une intervention très récente, datée de 2011.
- Photographies ci-contre : 1 - vue de la baie n° 107, face interne en lumière transmise. Détail des verres modernes verdâtres ou rose très clair.
- 2 - vue de la baie n° 114, face interne en lumière transmise. On note la présence d'un film plastique, collé face externe pour boucher une lacune.
- État du vitrail : - Technique : verres taillés en forme, puis montés en plomb. S'il est difficile de dater avec certitude les verres sans peinture de ces vitreries, celles-ci sont conçues avec des verres très transparents à bulles qui semblent être des verres anciens, à l'exception de la baie n° 107 constituée de verres présentant une matière striée, beaucoup plus récents.
- Altération de la masse vitreuse : les verres ne présentent pas d'altérations de la masse vitreuse, mais un petit nombre de bris de verre.
- Brisures : les verres brisés et lacunaires sont peu nombreux, les baies présentant en moyenne une vingtaine de pièces brisées, le plus souvent en 2 fragments sans risque de chute. On note cependant la présence de panneaux ayant reçu un choc et présentant des zones lacunaires (panneaux n° 23 et 28 en baie n° 108 ; panneaux n° 9 et 15 en baie n° 112) et des verres brisés en étoile suite à un tir de




9

carabine (baies n° 113 et 115).

- Dépôts de salissures : les verres sont maculés de dépôts de salissures, poussières et mastics. Ces vitraux sont dans leur ensemble particulièrement sales, à l'exception du vitrail de la baie n° 107, plus récent.
- État du plomb : Il s'agit de mises en plomb récentes en bon état général.
- État de la serrurerie : Les vitraux des baies n° 107 et 108 sont posés sur des serrures à barbotières à panneaux et feuillards maintenus par des clavettes pour les barbotières traversant les baies, et sont posés directement sur la pierre d'entourage, scellé à la chaux. Les autres vitraux (baies n° 109 à 115) sont maintenus par une serrurerie à barbotières à boulons, serrurerie qui maintient également les vitraux sur leur périphérie. Des châssis ouvrants sont présents en panneaux 1 et 5, à l'exception des baies n° 113 et 114, plus étroites, qui ne comportent qu'un seul châssis ouvrant. En baie n° 115, les châssis ouvrants portent sur la hauteur de 2 panneaux de part et d'autre du bas de la baie. Ces châssis ouvrants ont, pour la plupart, été colmatés à l'aide de joints de mousse polyuréthane. En baie n° 107, il manque une vergette aux panneaux n° 8 et 9.
- La peinture des serrures est en bon état, ayant fait l'objet d'une reprise récente : il s'agit d'une peinture brune de même type que celle visible sur les baies n° 101 et 103. Aux baies n° 113, 114 et 115, on retrouve la peinture noire appliquée sur les baies n° 100 et 102.
- Photographies ci-contre : vues de la baie n° 109, face interne en lumière transmise, 1 - Détails des dépôts de salissures faces interne et externe.
- 2 - Détail de la serrurerie métallique, colmatée à l'aide de joint polyuréthane.
- Pose et étanchéité : Pose intérieure. On note la présence de bavette de récupération d'eau au bas des vitraux, celles des baies n° 107, 108, 109, 110 et 111 étant en mauvais état, ainsi que les joints périphériques de la baie n° 108 colmatés à la mousse polyuréthane. La dépose des vitraux peut être rendue difficile par la présence de mastic en couche épaisse, débordant et durci au long des barbotières.




10

INTERVENTIONS A P RéVOIR

On prévoit une intervention d'entretien avec dépose partielle des vitraux des baies n° 108, 112, 113 et 114.
Baies n° 107, 109, 110 et 111 : intervention in situ sur les vitraux, avec l'aide de cordistes, du côté extérieur.

- Mise en place d'un échafaudage intérieur : baies n° 108, 112, 113 et 114.
- Un échafaudage en plate forme sera nécessaire, réalisé par une entreprise spécialisée dans les échafaudages.
- Cette prestation n'est pas chiffrée.
- Dépose et repose de vitraux : le masticage important des panneaux, réalisé lors de la dernière intervention d'entretien, rend la dépose des vitraux particulièrement complexe avec un risque important de bris de verre. En conséquence, on évitera autant que possible ces dépôts, et on préférera des interventions in situ par dépiquage et repiquage de verres brisés, en faisant autant que possible appel à des cordistes (baies n° 109, 110, 111).
- Dépose de vitraux : dépose côté intérieur.
- Baie n° 108 : dépose des panneaux n° 23, 28 et 29 (1,75 m²); scellement périphérique à refaire sur le pourtour du vitrail.
- Baie n° 112 : dépose panneaux n° 9 et 15 (0,85 m²)
- Baie n° 113 : dépose panneaux n° 12 et 17 (0,78 m²)
- Baie n° 114 : dépose panneau n° 8 (0,40 m²)
- Nettoyage des vitraux : Nettoyage in situ des vitraux, face externe, réalisé par des cordistes. Nettoyage en atelier des panneaux de vitrail déposés, faces interne et externe.
- Photographies ci-contre : 1 - vue de la baie n° 109, face interne en lumière transmise. Détail de la couche de mastic entre feuillard et vitrail.
- 2 - vue de la baie n° 113, face interne en lumière transmise. Détails des verres brisés suite à un tir de carabine.
- Intervention sur verres brisés : intervention sur l'ensemble des verres brisés. Dessertissage des fragments. Assemblage des fragments par collage à la résine silicone ou pose et soudure de cuivre tiffany. Comblement des lacunes par pièces de verre neuf. Réinsertion des pièces restaurées par repiquage au sein du réseau de plomb.




11

Baie n° 107 : 15 pièces brisées et suppression des verres roses qui seront remplacés par des verres de couleur adaptés (panneaux n° 14 (1 pièce), n° 23 (4 pièces) et n° 27 (1 pièce)).
 Baie n° 108 : 7 pièces brisées, 1 pièce lacunaire - panneaux n° 23 (3 pièces brisées, 8 pièces lacunaires), n° 28 (1 pièce brisée, 4 pièces lacunaires).
 Baie n° 109 : 17 pièces brisées.
 Baie n° 110 : 26 pièces brisées, 1 pièce lacunaire.
 Baie n° 111 : 7 pièces brisées, 1 pièce lacunaire.
 Baie n° 112 : 11 pièces brisées - panneau n° 15 (3 pièces brisées, 10 pièces lacunaires). Plexiglass collé sur toute la surface des panneaux n° 9 et 15.
 Baie n° 113 : 29 pièces brisées, 1 pièce lacunaire Plexiglass collé sur toute la surface des panneaux n° 12 et 17.
 Baie n° 114 : 3 pièces brisées, 2 pièces lacunaires (panneau n° 8).

- Remise en plomb et consolidation : baie n° 108 : 0,70 m² - baie n° 112 : 0,21 m² - baie n° 113 : 0,30 m² - baie n° 114 : 0,20 m². Consolidation en conservation des plombs d'origine, pour le reste des vitraux déposés (renouvellement des plombs d'entourage, reprise des soudures brisées).
- Traitement de la serrurerie : brossage soigneux des résidus de rouille, mise en peinture avec application d'une couche de traitement complexant de la rouille et 2 couches de peinture.
- Reprise de la pierre des pièces d'appui : celle-ci est très altérée au bas des baies n° 108, 111, 112, 113. Reprise des reingots de plomb au bas des baies.
- Photographies ci-contre : détail des pièces d'appui très altérées, face interne en lumière transmise, 1 - baie n° 108 ; 2 - baie n° 111.




12

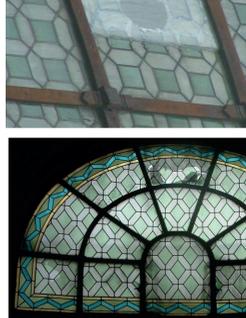
D - Autres vitraux de l'église : sacristie et nef basse

Sacristie et salles de la nef basse sont également pourvues de fenêtres clôturées par des vitraux : 2 baies de forme cintrées en sacristie et 9 vitraux dans les autres salles sur la pourtour de la nef. Ces vitraux, difficilement accessibles, semblent dans un bon état général, dans leur ensemble.

Les vitraux de la sacristie sont doublés de plaques de verre en face externe. Certaines de ces plaques de verre sont brisées. Lors de l'examen en face externe, on note également une zone lacunaire dans 2 des vitraux éclairant les salles.

Photographies ci-contre : 1 - 2 - vues des vitraux des salles de la nef basse. Détail d'une zone lacunaire colmatée par un plexiglass collé.

3 - vue d'un vitrail de la sacristie, face interne en lumière transmise. On note la brisure d'un verre de doublage extérieur.

Septembre 2022

Cinq lots de travaux ont été définis et chiffrés et quatre restent à financer :

a/ Sept baies peuvent être restaurés sur place (par cordistes) :

	Numeros Baie	Restauration HT	TVA (3,59%)	TTC
LOT 1	100	10 945 €	392,93 €	11 337,93 €
	104	9 345 €	335,49 €	9 680,49 €
	107	11 745 €	421,65 €	12 166,65 €
	110	12 570 €	451,26 €	13 021,26 €
	Démarrage 09/22	44 605 €	1 985 €	46 206 €
LOT 2	102	8 745 €	313,95 €	9 058,95 €
	109	11 645 €	418,06 €	12 063,06 €
	111	10 675 €	383,23 €	11 058,23 €
	En recherche de financement	31 065 €	1 115 €	32 180 €

b/ Huit baies nécessitent une dépose et donc des échafaudages :

	Numeros Baie	Restauration HT	Echafaudage HT	TVA (3,59%)	TTC
LOT 3	101/103/105	65 398 €	29 682 €	3 413,36 €	98 493 €
LOT 4	106/108	38 820 €	19 935 €	2 109,28 €	60 864 €
LOT 5	112/113/114	22 259 €	30 338 €	1 888,23 €	54 485 €
	En recherche de financement	126 477 €	79 954 €	7 411 €	213 842 €

Financez ce projet par un DON LUMINEUX au bénéfice de la Fondation de l'Oratoire du Louvre

La Fondation Individualisée du Temple de l'Oratoire du Louvre (abritée par la Fondation du Protestantisme, reconnue d'utilité publique) est l'institution retenue pour recevoir les dons et mécénats nécessaires au financement de ce projet en partenariat avec la Ville de Paris.

Un immense MERCI à notre mécène (famille de Georges Epitoux, ancien conseiller presbytéral de notre paroisse) dont la grande générosité et la réactivité permettent le démarrage dès l'automne 2022 du lot 1 (restauration des baies 100/ 104 / 107 / 110) et aux nombreux autres donateurs qui ont déjà répondu aux appels de notre paroisse.

Comment donner ?

Sur le site internet de la Fondation de l'Oratoire du Louvre ou par chèque à l'ordre de la Fondation de l'Oratoire ou par virement à la FI ORATOIRE DU LOUVRE : IBAN FR76 1009 6180 9100 0551 6250134

Ce projet est éligible à une déduction de 66% de l'Impôt sur le Revenu 2022 (dans la limite de 20% de votre revenu imposable) et à 75% de l'IFI (dans la limite de 50 K€).