

C
A
C
H
A
L'
O



EEUDF - TROUPE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE



A LA CLAIRE FONTAINE (Traditionnel - Canada)



- Do Fa Do Lam
1 - A la claire fontaine
Do Fa Do Mim
M'en allant promener
Do Lam Fa Do
J'ai trouvé l'eau si claire
Lam Do Fa Sol7
Que je m'y suis baigné
Do Fa Do Lam
Ref. Il y a longtemps que je t'aime
Do Lam Fa Sol7 Do
Jamais je ne t'oublierai
- 2 - J'ai trouvé l'eau si claire
Que je m'y suis baigné
A la feuille d'un chêne
Je me suis essuyé
- 3 - A la feuille...
Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait

- 4 - Sur la plus haute...
Chante rossignol chante
Toi qui as le cœur gai
- 5 - Chante rossignol...
Tu as le cœur à rire
Moi je l'ai à pleurer
- 6 - Tu as le cœur...
J'ai perdu mon amie
Sans l'avoir mérité
- 7 - J'ai perdu...
Pour un bouton de rose
Que je lui refusai
- 8 - Je voudrais que la rose
Fut encore à planter
Et que ma douce amie
Fut encore à m'aimer

3

4

ALLEZ MON TROUPEAU (Hugues Aufray)

- Do Lam
1 - Ce soir la lune est belle
Fa Sol Do
Et au creux des chemins
Lam
Je sens l'herbe nouvelle
Fa Sol Do-7
Le printemps n'est pas loin
Fa Do
Sous la dernière neige
Sol Do
Bondissent les ruisseaux
- Do Fa
Ref. Allez allez, allez allez
Sol Do
Mon troupeau
Fa
Alles, allez
Sol Do
Nous arriverons bientôt
- 2 - L'année a été dure
L'hiver a été long
Le vent et la froidure
Nous gardaient aux maisons
Même les loups rôdèrent
Alentour du hameau
- 3 - Encore quelques semaines
Et je vais retrouver
La fillette que j'aime
On va se marier
Danseront dans ses jupes
De tous jolis agneaux
- 4 - Ce soir la lune est claire
Le printemps apparaît
Fleurissent sur les guerres
Les roses de la paix
Puisque nous sommes frères
Dans ce monde nouveau



4

ALLELUIA

(CHERCHEZ D'ABORD LE ROYAUME)

- 1 - Cherchez d'abord le royaume de Dieu
 Et sa justice
 Et toutes choses vous seront données en plus
 Allélu alléluia

Ref. Alléluia, alléluia (mêmes accords que le couplet)

- 2 - L'homme ne vivra pas de pain seulement
 Mais de toutes paroles
 Qui sortiront de la bouche de Dieu
 Allélu, alléluia
- 3 - Vous qui peinez, vous dont le fardeau est lourd
 Je vous appelle
 Venez à moi et je vous soulagerai
 Allélu, alléluia

AMI AUTREFOIS

- 1 - Amis, autrefois quand j'étais au pays
 Tout seul à cheval je galopais dans la nuit
 Pour porter des lettres au village voisin
 Et je revenais bien fatigué le matin (bis)
- 2 - Au fond d'un hameau je m'arrêtais souvent
 Pour voir une fille que j'aimais tendrement
 Ses longs cheveux blonds étaient fin et soyeux
 Et ses yeux avaient la profondeur d'un lac bleu
- 3 - Un soir de l'hiver au vent rude et glacial
 Un corps allongé vint arrêter mon cheval
 Couchée dans la neige, endormie à jamais
 Je vis les beaux yeux de la fille que j'aimais
- 4 - Mes pauvres amis, pardonnez mon chagrin
 Je n'eus plus la force de continuer plus loin
 Mais pour oublier les tristesses de la vie
 Buvons et chantons pour qu'à jamais l'on oublie

5

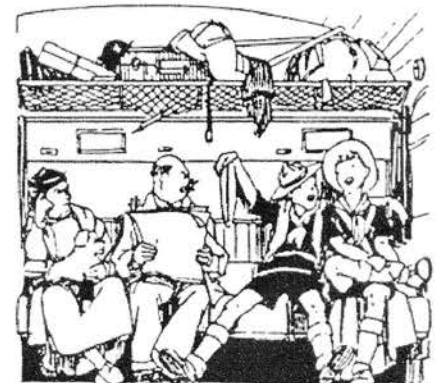
6

AMITIE, LIBERTE

- 1 - Le visage inondé de lumière
 Tourné vers des lendemains heureux
 Nous bâtissons une cité fière
 En chantant ce refrain joyeux

- Ref. Amitié, amitié, liberté liberté (bis)

- 2 - Si tu peines parmi la tempête
 Vois, tant d'autres sont dans le ressac
 Unis tes efforts pour tenir tête
 Aidons-nous à porter le sac.
- 3 - Et bien sûr quand tous les gars de France
 Chanterons avec nous ce refrain
 Tous unis dans un amour immense
 Léger sera notre chemin



JACQUES BREL

AMSTERDAM

Paroles et musique : Jacques BREL

La m
Dans le port d'Amsterdam
Mi m
Y'a des marins qui chantent
Fa
Des rêves qui les hantent
Mi 7
Au large d'Amsterdam
La m
Dans le port d'Amsterdam
Mi m
Y'a des marins qui dorment
Fa *Mi 7*
Comme des orflam^{mes}
La m
Le long des berges mornes
Do
Dans le port d'Amsterdam
Sol 7
Y'a des marins qui meurent
Mi 7 *La m*
Pleins de pièces et de drames
Mi 7
Aux premières lueurs
Fa
Mais dans l'port d'Amsterdam
Mi m
Y'a des marins qui naissent
Ré m 7 *Mi 7*
Dans la chaleur épaisse
La m
Des langueurs océanes.

2 - Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décroisser la lune,
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusque dans l' cœur des frites
Que leurs gross' mains invitent
A revenir en plus
Puis se l'vent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant.

3 - Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comm' des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance
Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c' que tout-à-coup
L'accordéon expi.e
Alors d'un geste grave,
Alors d'un regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4 - Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
D'Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames
Qui leur donnent leur joli corps
Qui leur donnent leur vertu
Et pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouch'nt dans les étoiles
Et ils pissent comm' je pleure
Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam,
Dans le port d'Amsterdam.

Avec l'autorisation spéciale des Editions POUCHENEL. Bruxelles. © 1964

7

8



ARAM TSAM TSAM (Canon)

Mi
Aram tsam tsam, aram tsam tsam
Si 7 *Mi*
Gouli gouli gouli gouli ram tsam tsam
Mi
Aram tsam tsam, aram tsam tsam
Si 7 *Mi*
Gouli gouli gouli gouli ram tsam tsam
Si 7 *Mi*
Aravi, aravi, gouli gouli gouli ram tsam tsam
Si 7 *Mi*
Aravi, aravi, gouli gouli gouli ram tsam tsam



APPEL AU FEU DE CAMP

Holà, dedans le campement,
Approchez, c'est l'instant
Devant la claire flamme,
Pieds tendres comme les vieux loups,
Accourez, venez tous,
Le conseil nous réclame !

Gardien du feu, tu peux porter
La flamme à ton foyer,
Et que le feu pétile.
Silence parmi les taillis,
Soyons tous recueillis,
Au conseil, le feu brille.

8

LE BEAU ROBERT (Traditionnel - Ile de France XVI^e siècle)

Mim Lam Mim
1 - Ne saurait-on trouver un messager en France

Lam Mim
Qui s'en voudrait aller au jardin de plaisance

Sol Ré Mim Ré
Dire à Robert, Robert le beau Robert

Mim Ré Mim
Que la Brunette se mourait

Sol Ré Mim Ré Mim Ré Mim
Ref. Je suis Robert, Robert le beau Robert, que la Brunette tant aimait

2 - Et quand il eut ouï ces certaines nouvelles
Il a bridé Grison et lui a mis la selle
Frappit trois coups des éperons jolis
Pour la Brunette secourir

3 - Et quand il arriva au milieu de la ville
Il a ouï chanter l'alouette jolie
Qui en son chant, son joli chant disait
Que la Brunette guérissait

4 - Et quand il arriva au milieu de la chambre
Il avait oublié toutes ses contenances
Il fit trois tours, trois tours autour du lit
Pour la Brunette réjouie.

Brunetté suis, Brunette parlez à moi, mon cœur mourra s'il ne vous voit

BELLE VOLGA

Rém Fa Rém Fa
1 - Tout au long de notre fleuve

Do7 Fa Do7

Ah belle Volga

Fa Do7 Rém La Rém
C'est levé le vent, le grand vent d'amont

2 - Tout au long de notre fleuve
Ah belle Volga

A soufflé le vent, le grand vent d'amont

3 - Tout au long de notre fleuve
Ah belle Volga

S'est couché le vent, le grand vent d'amont

AUPRÈS DE MON ARBRE

Paroles et musique :
Georges BRASSENS

Fa Ré7
1- J'ai plaqué mon chêne
Solm7 Do7
Comme un saligaud
Fa Ré7
Mon copain le chêne
Solm Do7
Mon alter ego
Ré7 Solm
On était du même bois
Ré7 La7
Un peu rustique, un peu brut
Ré7 La7
Dont on fait n'importe quoi
Ré7 Do7
Sauf, naturell'ment, les flûtes...
Fa Ré7
J'ai maint'nant des frênes
Solm7 Do7
Des arbres de Judée
Fa Ré7
Tous de bonne graine
Solm Do7
De haute futaie
Ré Solm
Mais, toi, tu manque à l'appel
Ré7 La7
Ma vieill' branche de campagne
Ré7 La7
Mon seul arbre de Noël
Do7 Fa Sol7
Mon mâ de coca - gne!

2- Je suis un pauvre type
J'aurai plus de joie :
J'ai jeté ma pipe
Ma vieill' pipe en bois
Qu'avait fumé sans s' fâcher
Sans jamais m' brûler la lippe
L' tabac d' la vache enragée
Dans sa bonn' vieill' têt' de pipe...
J'ai des pip's d'écume
Ornées de fleurons
De ces pip's qu'on fume
En levant le front
Mais j' retrouv'rai plus, ma foi,
Dans mon cœur ni sur ma lippe
Le goût d' ma vieill' pip' en bois
Sacré nom d'un' pipe!

3- Le surnom d'infâme
Me va comme un gant :
D'avec (que) ma femme
J'ai foutu le camp
Parc' que, depuis tant d'années
C'était pas un' sinécure
De lui voir tout l' temps le nez
Au milieu de la figure...
Je bats la campagne
Pour dénicher la
Nouvelle campagne
Valant celle-là
Qui, bien sûr, laissait beaucoup
Trop de pierres dans les lentilles
Mais se pendait à mon cou
Quand j' perdais mes billes!

GEORGES BRASSENS

4- J'avais un' mansarde
Pour tout logement
Avec des lézardes
Sur le firmament
Je l' savais par cœur depuis
Et, pour un baiser la course
J'emmenais mes bell's de nuit
Faire un tour sur la Grande Ourse...
J'habit' plus d' mansarde
Il peut désormais
Tomber des hall'bardes
Je m'en bats l'œil mais
Mais si quelqu'un monte aux cieux
Moins que moi, j'y pai' des prunes :
Y' a cent sept ans, qui dit mieux
Qu' j'ai pas vu la lune!

Do
R- Auprès de mon arbre, je vivais heureux
Fa Fam Do La7 Ré7 Sol
J'aurais jamais dû m'éloigner de mon arbre...
Do
Auprès de mon arbre, je vivais heureux
Fa Fam Do La7 Ré7 Sol7 Do Do7
J'aurais jamais dû le quitter des yeux...

BLANCHE BICHE (Traditionnel - Bretagne)

- 1 - Celles qui vont au bois sont la mère et la fille
 La mère va chantant et la fille soupire
 Qu'à vous à soupirer, ma fille Marguerite
 J'ai grande douleur en moi et n'ose vous le di-i-re
 Je suis fille le jour et la nuit blanche biche
 La chasse est après moi, les barons et les princes
- 2 - Et mon frère Renaud qui est encore le pire
 Allez, ma mère allez, bien promptement lui dire
 Qu'il arrête ses chiens jusqu'aux proches matines
 Où sont tes chiens Renaud et ta chasse gentille
 Ils sont dedans le bois à courre blanche biche
 Arrête-les Renaud, arrête je t'en prie !

- 3 - Trois fois les a cornés, à son cornet de cuivre
 A la troisième fois la blanche biche est prise
 Mandons le dépouilleur qu'il dépouille la biche
 Celui qui la dépouille dit je ne sais que dire
 Elle a les cheveux blonds et le sein d'une fille
 A tiré son couteau, en quartiers il l'a mise
- 4 - En ont fait un diner aux barons et aux princes.
 Nous voici tous ici, faut ma sœur Marguerite
 Vous n'avez qu'à manger, suis la première assise
 Ma tête est dans le plat et mon cœur aux chevilles
 Mon sang est répandu par toute la cuisine
 Et sur vos noirs charbons mes pauvres os y grillent

- 5 - Celles qui vont au bois sont la mère et la fille
 La mère va chantant et la fille soupire

11

12

LE BON DIEU S'ENERVAIT (Hugues Aufray)

- 1 - Le bon Dieu s'énervait dans son atelier, ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre
 Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée il pousse encore moins vite que ma barbe
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long pour faire un arbre mon Dieu que c'est long
 Pour faire un arbre mon Dieu que c'est long pour faire un arbre mon Dieu que c'est long
- 2 - Le bon Dieu s'énervait dans son atelier :
 Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
 Je n'arriv' pas à le faire avancer
 Et encore moins à le faire reculer
 Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long...
- 3 - Le bon Dieu s'énervait dans son atelier :
 En regardant Adam marcher à quatre pattes
 Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé,
 Qui pour qu'il marche sur ses deux pieds
 Pour faire un homme mon Dieu que c'est long...
- 4 - Le bon Dieu s'énervait dans son atelier :
 En regardant le monde qu'il avait fabriqué :
 Les gens se battent comme des chiffonniers
 Et je ne peux plus dormir en paix
 Pour faire un monde...



BRING BACK

Traditionnel écossais



1 - My ^{La}Bonnie is over the ocean,
^{Si 7}My Bonnie ^{Mi 7}is over the sea.
^{La}My ^{Si 7}Bonnie is over the ocean
^{Mi 7}Oh ! bring back my ^{La}Bonnie to me, to me

Version française (même air)

1 - Ami qui va courant le monde,
 Par le gros temps et par le froid,
 Ami qui va courant le monde
 Quand reviendras-tu près de moi ?

R - Bring back, ^{Ré Si m 7}bring back,
^{Mi 7}Oh ! bring back my Bonnie to me, to ^{La}me } (bis)

2 - Le soir sur ma couche je rêve
 Au temps joyeux de nos amours,
 Le soir sur ma couche je rêve
 Que tu es parti pour toujours.

2 - Last night as I lay on my pillow
 Last night as I lay on my bed,
 Last night as I lay on my pillow
 I dream that my Bonnie was dead.

3 - Un jour sur nous les vents soufflèrent
 Poussant le bateau hardiment,
 Un jour sur nous les vents soufflèrent
 Nuit et jour jusqu'au continent.

3 - The wind has blown over the ocean
 The wind has blown over the sea,
 The wind has blown over the ocean,
 And brought back my Bonnie to me.

4 - O vent joyeux tu nous ramènes
 Vers ceux qu'on ne peut oublier,
 On vent joyeux tu nous ramènes
 Vers ceux qu'on ne peut oublier.

BONSOIR TOUS A LA RONDE

Canon

^{La m}Bon^{Sol}soir tous ^{La m}à la ronde
^{Sol}Que la paix soit ^{La m}sur le monde
^{Sol}Dans la nuit, calme ^{La m}et sereine
^{Sol}L'homme ^{La m}sans haine

13

14

LE CANTIQUE DES PATROUILLES

Jacques SEVIN

Simple et doux, pastoral

Sei - gneur, ras - sem - blés près des
 ten - tes Pour sa - lu - er la fin du
 jour, Tes fils lais - sent leurs voix chan -
 tan - tes Vo - ler vers Toi, plei - nes d'a -
 mour Tu dois ai - mer l'hum - ble pri -
 è - re Qui de ce camp s'en va mon -
 ter, O Toi qui n'a - vais sur la
 ter - re Pas de mai - son pour l'a - bri - ter

Nous ve - nons tou - tes les pa - trouil - les Te pri -
 Vois nos pa trouil - les Vien - nent pri -
 er pour Te ser - vir mieux Vois au bois si - len - ci -
 er pour Te ser - vir mieux Vois au bois tes
 eux Tes scouts qui s'age - nouil - lent Bé - nis -
 fils pi - eux Qui s'a - ge - nouil - lent Bénis - les,
 les, ô Jé - sus, dans les cieux
 Bénis - les, ô Jé - sus, dans les cieux

14



Merci de ce jour d'existence, Où Ta bonté nous conserva !
 Merci de Ta sainte présence, Qui de tout mal nous préserva !
 Merci du bien fait par la Troupe, Merci des bons conseils reçus !
 Merci de l'amour qui nous groupe Comme des frères, ô Jésus !

Nos coeurs ont-ils perdu Ta grâce, Pardonne encore à nos erreurs !
 Seigneur, que Ta clémence efface Les péchés de Tes Eclaireurs !
 Et que remplis de l'allégresse D'avoir répété son serment
 Chacun s'endorme en la Promesse De Te servir sincèrement !

O Toi, qui aimais Tes Apôtres, Et les veillais durant la nuit,
 Protège notre camp et les autres Des rondes du Malin Esprit !
 Monte la garde, ô Roi des Guide, Afin que nous puissions demain
 Ouvrir des yeux toujours limpides Devant l'Etoile du Matin !

15

16

136° PONTONNIER

Do
 1 - Les pieds gelés dans la rivière
Sol7 Do
 Le dos mouillé par tous les temps
 Nous étions vingt copains hier
Sol7 Do
 Nous serons dix en arrivant

Fa Do
Réf. Pourquoi regarder en arrière
Fa Sol7
 La piste est là qui nous attends
Do
 Nous étions vingt copains hier
Sol7Do
 Nous serons dix en arrivant

2 - Couverts de boue et de poussière
 Les pontonniers vont de l'avant
 Nous étions vingt copains hier
 Nous serons dix en arrivant

3 - Braves gens voyez la misère
 Des gars qui en ont pour cinq ans
 Nous étions vingt copains hier
 Nous serons dix en arrivant

5 - Mais le plus drôle dans cette affaire
 C'est qu'tout l'monde veut en faire autant
 Nous étions vingt copains hier
 Nous serons dix en arrivant

4 - Quand nous reverrons nos bergères
 Nous serons bons pour l'enterrement
 Nous étions vingt copains hier
 Nous serons dix en arrivant

Dernier refrain :

Pourquoi regarder en arrière
 La piste est là qui nous attends
 Nous étions vingt copains hier
 Nous serons cent en arrivant.



21



CHANSON POUR L'Auvergnat

Paroles et musique :
Georges BRASSENS

1 - Elle est à toi, cette chanson.
Toi, l'Auvergnat qui, sans façon,
M'a donné quatre bouts de bois
Quand, dans ma vie, il faisait froid.
Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
M'avaient fermé la porte au nez
Ce n'était rien qu'un feu de bois.
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encor
A la manière d'un feu de joie.

Toi, l'Auvergnat, quand tu mourras,
Quand le croqui-mort t'emportera
Qu'il te conduise, à travers ciel,
Au Père éternel.

2 - Elle est à toi, cette chanson,
Toi, l'Hôtesse qui, sans façon,
M'as donné quatre bouts de pain
Quand, dans ma vie, il faisait faim,
Toi qui m'ouvris ta huche quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
S'amusaient à me voir jeûner.
Ce n'était rien qu'un peu de pain,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encor
A la manière d'un grand festin.

Toi, l'Hôtesse, quand tu mourras,
Quand le croqui-mort t'emportera,
Qu'il te conduise, à travers ciel,
Au Père éternel.

3 - Elle est à toi, cette chanson
Toi, l'Etranger qui, sans façon,
D'un air malheureux m'as souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris,
Toi qui n'as pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
Riaient de me voir amené...
Ce n'était rien qu'un peu de miel,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encor
A la manière d'un grand soleil.

Toi, l'Etranger, quand tu mourras,
Quand le croqui-mort t'emportera,
Qu'il te conduise, à travers ciel,
Au Père éternel.

CHANT DES ADIEUX

Paroles : Père Jacques SEVIN
Musique traditionnelle écossaise

1 - Faut-il nous quitter sans espoir,
Sans espoir de retour.
Faut-il nous quitter sans espoir
De nous revoir un jour.

R - Ce n'est qu'un au-revoir, mes frères
Ce n'est qu'un au-revoir,
Oui, nous nous reverrons, mes frères,
Ce n'est qu'un au-revoir.

2 - Formons de nos mains qui s'enlacent
Au déclin de ce jour,
Formons de nos mains qui s'enlacent
Une chaîne d'amour.

3 - Unis par cette douce chaîne
Tous, en ce même lieu,
Unis par cette douce chaîne
Ne faisons point d'adieu.

4 - Car Dieu qui nous voit tous ensemble
Et qui va nous bénir,
Car Dieu qui nous voit tous ensemble
Saura nous réunir.

CHANT DE LA PROMESSE

Paroles : Père Jacques SEVIN

Musique : Noël du XVIIIe siècle



JE PROMETS
DE FAIRE TOUT
MON POSSIBLE POUR
ECOUTER LA PAROLE
DE DIEU,
ME METTRE AU
SERVICE DES AUTRES
& OBEIR A LA LOI
DE L'ECLAIREUR.

19

20

CHANT FÉDÉRAL DES ÉCLAIREURS UNIONISTES DE FRANCE

La joie au cœur, luttons sans cesse, E-claireurs,
Lou-ve-teaux, Rou-tiers, Pour mieux te-nir no-tre pro-
mes-se, Tels, Ja-dis, les vrais che-va-liers. Te-
nons fer-me no-tre loi scou-te En nous battant contre le
mal, La jun-gle, la brousse et la rou-te Nous
gui-dent au même i-déal. En une ar-
rê-nen-te con-fré-ri-é. Prêts à ser-vir de no-tre
tri-è-e. « Pre-mier ser-vi-soit no-tre Dieu! »

mieux No-tre pro-chain, no-tre pa-

2

Vivons ensemble l'aventure
D'un même élan, d'un même cœur,
Et découvrons dans la nature
Les bienfaits du Dieu créateur :
Les monts neigeux, les vastes plaines,
Le vent, la forêt, l'Océan,
Le ciel, les oiseaux nous apprennent
A rendre gloire au Dieu vivant.

3

Pour bâtir la cité future,
Nous deviendrons des hommes forts
Au clair regard, l'âme pure,
Bien trempés, maîtres de leurs corps.
Aux jours de doute ou de détresse,
Veillons pour ne point défaillir,
Prions ! Car dans notre faiblesse,
Dieu s'offre encore à nous bénir !

20

CHANT DES PARTISANS



Do Fa Sol
1 - Ami entends-tu le vol noir des corbeaux dans la plaine
Do Fa Sol
Ami entends-tu le cri sourd du pays qu'on enchaîne
Do Fa Sol
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.

Do Fa Sol
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

- 2 - Montez de la mine, descendez des collines, camarades
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.
Ohé franc-tireurs, à vos armes, à vos couteaux, tirez vite
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite.
- 3 - C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.
Il y a des pays où les gens, au creux des lits, font des rêves.
Ici nous, vois-tu, nous on marche, nous on tue, nous on crève.
- 4 - Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.
Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place.
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.
Chantez, compagnons, dans la nuit la liberté nous écoute.

CHANT DES MARAIS

(Chant de captivité des détenus du camp
de Börgermoor - 1940-1945.)

Lam Fa Lam
1 - Loin dans l'infini s'étendent
Rémi Do Mi7 Lam Sol7
Les grands prés marécageux
Do
Pas un seul oiseau ne chante
Rémi Do Mi7 Lam
Dans les arbres secs et creux

Sol7 Do Sol
Ref. O terre de détresse
Mi7 Lam Si7 Mi7
Où nous devons sans cesse
Lam Mi7Lam
Piocher (piocher)
Mi7Lam
Piocher (piocher)

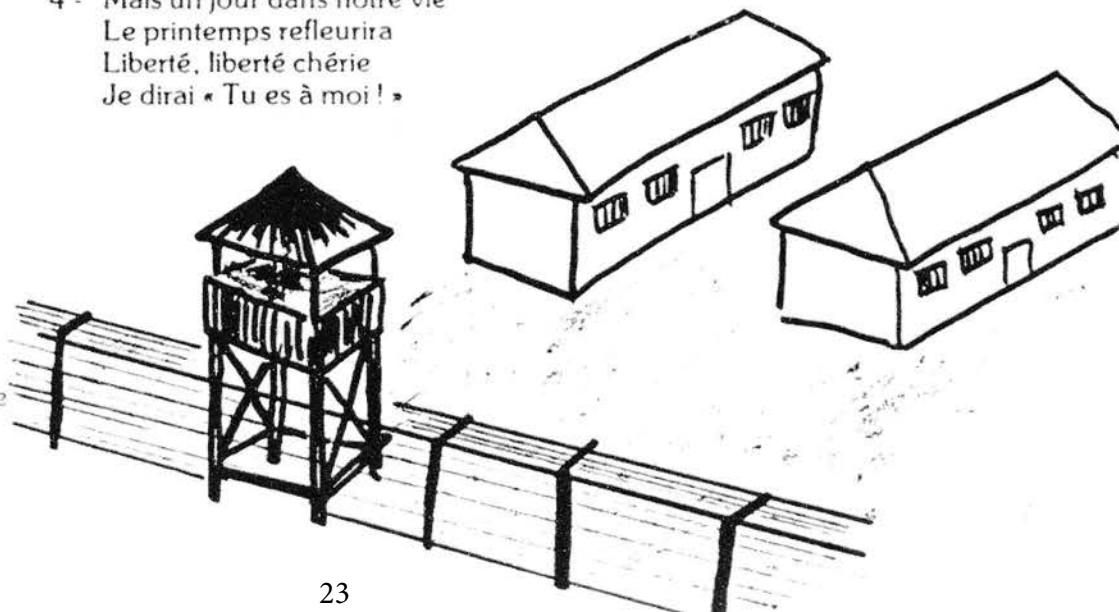
2 - Dans ce camp morne et sauvage
Entouré de murs de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert

3 - Bruit de chaînes, bruit des armes
Sentinelles jour et nuit
Et des cris, des pleurs et des larmes
La mort pour celui qui fuit

4 - Mais un jour dans notre vie
Le printemps refleurira
Liberté, liberté chérie
Je dirai « Tu es à moi ! »

Dernier refrain

O terre d'allégresse
Où nous pourrions sans cesse
Aimer (aimer)
Aimer (aimer).



LE CŒUR GROS (Hugues Aufray)

- 1 - *Do* Quand revient le vent de l'automne *Do7*
Rém
 Je pense à tout ce temps perdu
Sol
 Je n'ai fait de mal à personne
Do
 Je n'ai pas fait de bien non plus
Sol Do
 Et j'ai le cœur gros
- 2 - Pauvre chien perdu dans la ville
 Y a des abris pour toi mon vieux
 On a la conscience tranquille
 Mais quand on regarde tes yeux
 On a le cœur gros
- 3 - Après les mois de mauvais coups,
 De filets pleins de goémons
 Quand le marin compte ses sous
 Sur la table de la maison
 Il a le cœur gros
- 4 - Toi qui n'es pas mort à Madrid
 Où tant de copains sont restés
 Quand tu regardes tes mains vides
 Et devant ton fusil rouillé
 Tu as le cœur gros.
- 5 - Quand tu l'as vu porter en terre
 Son cheval noir marchant devant
 Tu as soudain compris, mon frère,
 Qu'il était plus qu'un président
 T'as eu le cœur gros.
- 6 - Assis au bord de la rivière
 Mes rêves suivent leur chemin
 Mais quand je pense qu'il y a sur terre
 Deux enfants sur trois qui ont faim
 Moi j'ai le cœur gros
- 7 - Adieu fillette, adieu ma mie
 Adieu petite, le temps court
 Les cigognes sont reparties
 Elles reviendront sûrement un jour
 N'aie plus le cœur gros.

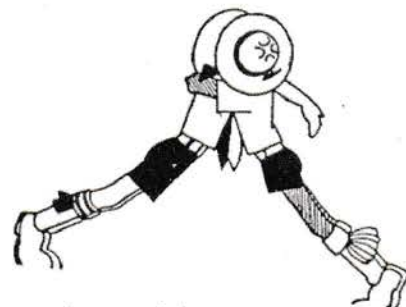
CHANT DES RETROUVAILLES

(Graeme Allwright)

- 1 - *Do* Le temps est loin de nos 20 ans
Fa Do
 Des coups de poing, des coups de sang
Fa Do
 Mais qu'à ç'la n'tienne, c'est pas fini
Sol7 Do
 On peut chanter quand le verre est bien rempli

Fa
Ref. : Buons encore
Sol7
Une dernière fois
Fa Sol7 Do
A l'amitié, l'amour, la joie
Fa Do
On a fêté nos retrouvailles
Ça m'fait d'la peine mais
Sol7 Do
Il faut que je m'en aille

- 2 - Et souviens-toi de cet été.
 La 1^{re} fois qu'on s'est saoulé.
 Tu m'as ramené à la maison,
 Tout en chantant
 On marchait à reculons.
- 3 - Je suis parti changer d'étoile
 Sur un navire j'ai mis les voiles,
 Pour n'être plus qu'un étranger
 Ne sachant plus très bien
 Où il allait.
- 4 - J't'ai raconté mon mariage
 A la mairie d'un p'tit village.
 Je rigolais dans mon plastron
 Quand le maire essayait
 D'prononcer mon nom.
- 5 - J't'ai pas écrit toutes ces années,
 Et toi aussi t'es marié.
 T'as trois enfants à faire manger.
 Moi j'en ai cinq
 Si ça peut te consoler.



LA COMPLAINTE DE MANDRIN

- Do*
1 - Nous étions vingt ou trente
Fa Sol7Do
Brigands dans une bande

Tous habillés de blanc
Sol7
A la mode des, vous m'entendez,
Do
Tous habillés de blanc
Sol7 Do
A la mode des marchands
- 2 - La première volerie
Que je fis dans ma vie
Fut d'avoir goupillé
La bourse d'un, vous m'entendez,
Fut d'avoir goupillé
La bourse d'un curé
- 3 - J'entrai dedans sa chambre
Mon Dieu qu'elle était grande
J'y trouvai mille écus
J'y mis la main... Dessus
- 4 - J'entrai dedans une autre
Mon Dieu qu'elle était haute
De robes et de manteaux
J'en chargeai trois... chariots
- 5 - Je les portai pour vendre
A la foire en Hollande
Les vendis bon marché
L'n'm' avaient rien coûté
- 6 - Ces messieurs de Grenoble
Avec leur longue robe
Et leur bonnet carré
M'eurent bientôt... jugé
- 7 - Ils m'ont jugé à pendre
Ah c'est dur à entendre
A pendre et étrangler
Sur la place du... marché
- 8 - Monté sur la potence
Je regardai la France
J'y vis mes compagnons
A l'ombre d'un... buisson
- 9 - Compagnons de misère
Allez dire à ma mère
Qu'elle ne m'reverra plus
J'suis un enfant... perdu !

LE COLPORTEUR

- Mi Lam*
1 - Seul sur la steppe aride
Mi Lam
C'est ainsi que je vais devant moi

Marchant toujours
Rém Lam
Et mes poches sont vides
Mi
Et mon cœur depuis longtemps } (bis)
Lam
Déjà est sans amours
- Lam Mi*
Ref. Hey hey hey hey lalala } (bis)
Lam
Lala la la lala lala
Rém Lam
Lalala lalala lala } (bis)
Mi Lam
Lalala lala lala lala lala
- La route immense et grise
Qui là-bas disparaît dans la nuit
On ne sait où
Egaré. Je l'ai prise
Je suis un malheureux colporteur,
Un pauvre fou

Je n'ai plus rien à vendre
Ni colliers, ni mouchoirs, ni rubans,
Je n'ai plus rien
On a dû me les prendre
Ou sinon j'aurai donc tout perdu
Jusqu'à mon chien

Et si ta voix m'appelle
Ne fuis pas, douce enfant,
Mais écoute, plein d'effroi.
Et si ta sœur est belle
Conte lui bien ma peine
Et qu'elle ait pitié de moi



LES COPAINS D'ABORD (Georges Brassens)

- Do
1 - Non ce n'était pas le radeau

De la méduse ce bateau
Ré7
Qu'on se le dise au fond des ports

Dise au fond des ports
Fa
Il naviguait en père peinarde
Mi Mi7
Sur la grand mare des canards
Lam Ré7
Et s'app'lait « Les copains d'abord »
Sol7 Do
Les copains d'abord.
- 2 - Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaie aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Les copains d'abord.

- 3 - C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gommorrhe
Sodome et Gommorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et la Boétie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les copains d'abord.
- 4 - C'étaient pas des anges non plus
L'Evangile ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre et Paul et compagnie,
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord.
- 5 - Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord.
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lançaient des S.O.S.
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord.

LA COMPLAINTÉ DU PARTISAN

Paroles : Bernard
Musique : Anna MARLY

- 1- Les All'mands étaient chez moi
On m'a dit : "Résigne-toi !"
Mais je n'ai pas pu
Et j'ai repris mon arme.
- 2- Personne ne m'a demandé
D'où je viens et où je vais
Vous qui le savez
Effacez mon passage.
- 3- J'ai changé cent fois de nom
J'ai perdu femme et enfant
Mais j'ai tant d'amis
Et j'ai la France entière.
- 4- Un vieil homme dans un grenier
Pour la nuit nous a cachés
Les All'mands l'ont pris
Il est mort sans surprise.
- 5- Hier encor nous étions trois
Il ne reste plus que moi
Et je tourne en rond
Dans la prison des frontières.
- 6- Le vent passe sur les tombes
La liberté reviendra
On nous oubliera !
Nous rentrerons dans l'ombre.

(version anglaise)

Adaptation anglaise : Hy ZARET

- Lam Do Mi Lam
1- When they poured across the border
Do Mi Lam
I was cautioned to surrender
Do Sol
This I could not do
Fa Do Mi Lam
I took my gun and vanished.
- 2- No one asks me where I'm going
No one asks me what I'm doing
Comrade, you who know
Oh, you must keep my secret.
- 3- I have changed my name so often
And I've lost my wife and children
But I've many friends
For all of France is with me.
- 4- An old woman gave us shelter
Kept us hidden in the garret
Then the Germans came
She died without a whisper.
- 5- There were three of us this morning
I'm the only one this evening
But I wander on
The frontiers are my prison.
- 6- Oh the wind, the wind is blowing
Thru the graves the wind is blowing
Freedom soon will come !
Then we'll come from the shadow.

LES CRAPAUDS

Paroles et musique :
Marc LEGRAND

- 1 - ^{Do} La nuit est limpide
^{Sol 7} ^{Do}
L'étang est sans ride
Dans le ciel splendide
^{Sol 7} ^{Do}
Luit le croissant d'or
Orme, chêne ou tremble
^{Sol 7} ^{Do}
Nul arbre ne tremble
Au loin le bois semble
^{Sol 7} ^{Do}
Un géant qui dort
Chien ni loup ne gît
^{Sol} ^{Do}
Sa niche ou son gîte
Aucun bruit n'agite
^{Sol}
La terre au repos
^{Do} ^{Fa}
Alors dans la vase
^{Sol} ^{Do}
Ouvrant en extase
^{Fa}
Leurs yeux de topaze
^{Sol} ^{Do}
Chantent les crapauds.

- 2 - Ils disent : Nous sommes
Hais par les hommes
Nous troublons leur somme
De nos tristes chants
Pour nous point de fête
Dieu seul sur nos têtes
Sait qu'il nous fit bêtes
Et non point méchants.
Notre peau terreuse
Se gonfle et se creuse
D'une bave affreuse
Nos flancs sont lavés
Et l'enfant qui passe
Loin de nous s'efface
Et pâle nous chasse
A coups de pavés.

- 3 - Des saisons entières
Dans les fondrières
Un trou sous les pierres
Est notre réduit.
Le serpent en boule
Près de nous s'y roule
Quand il pleut, en foule
Nous sortons la nuit.
Et dans les salades
Faisant des gambades
Pesants camarades
Nous allons manger
Manger sans grimaces
Cloportes ou limaces
Ou ver qu'on ramasse
Dans le potager.

- 4 - Nous aimons la mare
Qu'un reflet charmarre
Ou dort à l'amarre
Un canot pourri
Dans l'eau qu'elle souille
Sa chaîne se rouille
La verte grenouille
Y cherche un abri
Là, la source épanche
Son écume blanche
Un vieux saule penche
Au milieu des joncs
Et les libellules
Aux ailes de tulle
Font crever les bulles
Au nez des goujons.

- 5 - Quand la lune plaque
Comme un vernis laque
Sur la calme flaque
Des marais blatards.
Alors symbolique
Et mélancolique
Notre lent cantique
Sort des nénuphars.
Orme, chêne ou tremble
Nul arbre ne tremble
Au loin le bois semble
Un géant qui dort.
La nuit est limpide
L'étang est sans ride
Dans le ciel splendide
Luit le croissant d'or.

LES CORNEMUSES (canon)

- 6 - Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort.
Oui mais jamais, au grand jamais,
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort,
Il manquait encore.
- 7 - Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qui ait tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grande mare des canards
Et s'appl'ait les copains d'abord
Les copains d'abord !



- ^{Do}
A - Depuis l'été dernier
^{Sol 7}
J'entends les cornemuses
^{Do}
Je les entends chanter
^{Sol 7}
Toute la journée.
^{Do}
Je les entends
^{Sol 7}
Je les entends
^{Do}
Je les entends
^{Sol 7} ^{Do}
Toute la journée

- B - Ouin, ouin, ouin...



LE DESERTEUR

Parole : et musique : Boris VIAN et Harold BERG

1 - Monsieur le Président
 Je vous fais une lettre
 Que vous lirez peut-être
 Si vous avez le temps
 Je viens de recevoir
 Mes papiers militaires
 Pour partir à la guerre
 Avant merci di soir.
 Monsieur le Président
 Je ne veux pas la faire
 Je ne suis pas sur terre
 Pour tuer les pauvres gens
 C'est pas pour vous fâcher
 Mais il faut qu'ie vous dise
 Ma décision est prise
 Je m'en vais désertar.

2 - Depuis que je suis né
 J'ai vu mourir mon père
 J'ai vu partir mes frères
 Et pleurer mes enfants
 Ma mère a tant souffert
 Qu'elle est dedans sa tombe
 Et se moque des bombes
 Et se moque des vers
 Quand j'étais prisonnier
 On a volé ma femme
 On a volé mon âme
 Et tout mon cher passé
 Demain de bon matin
 Je fermerai ma porte
 Au nez des années mortes
 J'irai par les chemins.

3 - Je mendierai ma vie
 Sur les routes de France
 De Bretagne en Provence
 Et je crierai aux gens
 "Refusez d'obéir
 Refusez de partir
 N'allez pas à la guerre
 Refusez de la faire".
 S'il faut donner son sang
 Allez donner le vôtre
 Vous êtes bon apôtre
 Monsieur le Président
 Si vous me poursuivez
 Prévenez vos gendarmes
 Que je n'aurai pas d'armes
 Et qu'ils pourront tirer. (ter)

ECOUTE

1 - Ils ont marché au pas des siècles
 Vers un pays de joie
 Ils ont marché vers la lumière
 Pour habiter la joie
 Réf. Ecoute, écoute, surtout ne fait pas de bruit
 On marche sur la route
 On marche dans la nuit
 Ecoute, écoute les pas du Seigneur vers toi
 Il marche sur ta route
 Il marche près de toi
 2 - Ils ont laissé leurs cris de guerre
 Pour des chansons de paix
 Ils ont laissé leur bout de terre
 Pour habiter la paix
 3 - Ils sont venus les mains ouvertes
 Pour accueillir l'amour
 Ils sont venus chercher des frères
 Pour habiter l'amour.

TRI YANN

DANS LES PRISONS DE NANTES

Paroles : traditionnel nantais. Musique : J. SAKEL

1 - Dans les prisons de Nantes
 Landi, doudi, doudan,
 Landi, landi, landi, di, doudan,
 Dans les prisons de Nantes
 Y' avait un pri - son - nier
 Y' avait un prisonnier

- 2 - Personne ne le vint voir... Que la fille du geôlier (bis)
 3 - Un jour il lui demande... Et que dit-on de moi ? (bis)
 4 - On dit de vous en ville... Que vous serez pendu (bis)
 5 - Mais s'il faut qu'on me pende... Déliez-moi les pieds (bis)
 6 - La fille était jeune... Les pieds lui a déliés (bis)
 7 - Le prisonnier alerte... Dans la Loire s'est jeté (bis)
 8 - A la première plonge... Il manqua se noyer (bis)
 9 - A la seconde plonge... La Loire a traversée (bis)
 10 - Dès qu'il fut sur les rives... Il se mit à chanter (bis)
 11 - Je chante pour les filles... Surtout celles des geôliers (bis)
 12 - Si je reviens à Nantes... Oui je l'épouserai (bis)
 13 - Dans les prisons de Nantes... Y' avait un prisonnier (bis)

DEBOUT LES GARS (Hugues Aufray)

1 - Debout les gars, réveillez-vous
 Il va falloir en mettre un coup

Debout les gars, réveillez-vous
 On va au bout du monde.

1 - Cette montagne que tu vois,
 On en viendra à bout mon gars,
 Un bulldozer et deux cents bras
 Et passera la route.

2 - Il ne faut pas se dégonfler
 Devant des tonnes de rocher
 On va faire un 14 juillet
 A coups de dynamite.

3 - Encore un mètre et deux et trois
 En 1983
 Tes enfants seront fiers de toi
 La route sera belle !

4 - Les gens nous prenaient pour des fous
 Mais nous on passera partout
 E nous serons au rendez-vous
 De ceux qui nous attendent.

5 - Il nous arrive parfois le soir
 Comme un petit coup de cafard
 Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
 Que le soleil déchire.

6 - Et quand tout sera terminé
 Il faudra bien se séparer
 On n'oubliera jamais jamais
 Ce qu'on a fait ensemble.



ENSEMBLE

1 - Ensemble nous avons marché
 Marché le long des sentes
 Ensemble nous avons glané
 Des fleurs au creux des pen - tes

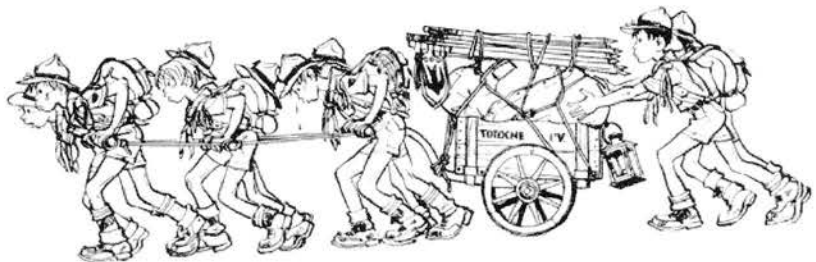
Ref. Ensemble, ensemble
 No tre devise est dans ce mot
 Ensemble, tout semble
 Plus beau.

2 - Ensemble nous avons gémé
 Sous le lourd sac qui brise
 Ensemble nous avons frémi
 Au baiser de la brise

3 - Ensemble nous avons chanté
 Tous d'une même haleine
 Ensemble nous avons jeté
 Nos chants au vent des plaines.

4 - Ensemble nous avons cherché
 Les bois et la bruyère
 Nos fronts se sont illuminés
 D'une même lumière

5 - Ensemble nous avons appris
 Bien mieux que dans les livres
 Ensemble nous avons compris
 Qu'il faut almer pour vivre.



EDUCATION SENTIMENTALE

Paroles : KERNOA. Musique : M. LE FORESTIER

1 - Ce soir à la brune, nous irons ma brune
 Cueillir des serments
 Cette fleur sauvage qui fait des ravages
 Dans les cœurs d'enfants
 Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses
 Et dans tes cheveux
 Ces serments, ma belle, te rendront cruelle
 Pour tes amoureux.

2 - Demain à l'aurore, nous irons encore
 Glaner dans les champs
 Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse
 Et de sentiment
 Et sur la colline, dans les sauvagines
 Tu te coucheras
 Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune
 Tu te donneras

3 - C'est au crépuscule, quand la libellule
 S'endort au marais
 Qu'il faudra voisine, quitter la colline
 Et vite rentrer
 Ne dis rien ma brune, pas même à la lune
 Et moi, dans mon coin,
 J'irai solitaire, je saurai me taire,
 Je ne dirai rien

1 - Ce soir à la brune, nous irons ma brune
 Cueillir des serments...



ELLE DESCEND DE LA MONTAGNE (SINGING AYE)

Folklore américain

1 - Elle descend de la montagne à cheval
 Elle descend de la montagne à cheval
 Elle descend de la montagne
 Elle descend de la montagne
 Elle descend de la montagne à cheval
 2 - Elle a un pyjama d' soie quand elle descend...
 3 - Elle embrasse son grand-père en descendant...
 4 - J' voudrais bien être son grand-père en attendant...
 5 - Mais j'aime mieux avoir vingt ans et toutes mes dents...

Version originale

Singing aye aye youpi youpi aye
 Singing aye aye youpi
 Aye aye youpi.
 Aye aye youpi youpi aye

L'ESPERANCE

- Lam* *Mi*
 1 - Le front penché vers la terre
Lam Rémi Mim Lam
 J'allais triste et soucieux
Lam *Mi*
 Quand résonna la voix claire
Lam Rémi Mim *Lam*
 D'un petit oiseau joyeux
Lam Do *Sol*
 Ref. Il me dit : reprend courage
Lam *Mi*
 L'espérance est un trésor
Lam
 Même le plus noir nuage
Lam Rémi Mim *Lam*
 A toujours sa frange d'or
- 2 - Lorsque la nuit se fait sombre
 J'entends mon petit oiseau
 Sa voix résonne dans l'ombre
 Sur sa branche au bord de l'eau



L'EPERVIER (Hugues Aufray)

- Do* *Sol7*
 1 - L'épervier, il faut le dire,
Do
 Est petit mais bien voleur.
Sol7
 L'épervier, il faut le dire,
Do
 Est le pire des menteurs.
Sol *Mi*
 Quand il monte dans le ciel,
Mi7 *Lam*
 Prenez garde, demoiselles !
- Lam* *Mi7*
 Ref. L'épervier piou piou }
Lam } (bis)
 L'épervier paou paou }

- 3 - Batelier de la Dordogne
 Passe-moi sur l'autre bord.
 Batelier de la Dordogne
 Il y va vraiment trop fort
 Cet espèce d'épervier
 Qui commence à m'agacer.

- 5 - Il est venu messieurs dames
 Visiter mon poulailler.
 Il est venu messieurs dames,
 Ma colombe il m'a volé
 Et je sais que l'animal
 Ce soir dansera au bal.

- 4 - Epervier si t'es un homme,
 Viens te poser près d'ici.
 Epervier, si t'es un homme,
 Je vais chercher mon fusil
 Et ce soir je mangerai
 Du bon pâté d'épervier.



- 2 - L'épervier de ma colline
 N'est pas un très bon chrétien.
 L'épervier de ma colline
 Chante comme un vrai païen
 Il connaît tous les couplets
 Des « Filles de Camaret ».



LES FILLES DES FORGES

(Traditionnel - Bretagne)

- Lam* *Mim*
1 - Digue digue dondon, ce sont les filles des forges (bis)
- Lam* *Mim* *Lam*
Des forges de Paimpont, diguedigue dondaine
- Mim* *Lam* *bis*
Des forges de Paimpont digue digue dondon
- 2 - Diguedigue don don elles s'en vont à confesse
Au curé de canton
- 3 - Diguedigue don don qu'avions-vous fait la fille (bis)
Pour demander pardon
- 4 - Diguedigue don don j'avions courru les bal(e)s (bis)
Et les jolies garçons
- 5 - Diguedigue don don, ma fille pour pénitence (bis)
Nous nous embrasserons
- 6 - Digue digue don don, j'n'embrasse pas les prêtres (bis)
Mais les jolies garçons

La *Mi 7* *La*
1 - Amis, il faut faire une pau - se,
Mi
J'aperçois l'ombre d'un bouchon
Mi 7 *La*
Buvons à l'aimable Fanchon,
Si 7 *Mi*
Chantons pour elle quelque chose

La *Mi 7* *La*
R - Ah ! que son entretien est doux
Mi
Qu'il a de mérite et de gloire
Mi 7 *La* *La 7*
Elle aime à rire, elle aime à boi - re
Mi *La*
Elle aime à chanter comme nous
Mi 7 *La* *La 7*
Elle aime à rire, elle aime à boi - re
Mi *La*
Elle aime à chanter comme nous
Elle aime à rire, elle aime à boire de l'eau !
Elle aime à chanter comme nous
Oui, comme nous ! Oui, com - me nous !

- 2 - Fanchon, quoique bonne chrétienne
Fut baptisée avec du vin
Un Bourguignon fut son parrain
Une Bretonne sa marraine.
- 3 - Fanchon préfère la grillade
A tous les mets plus délicats
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui verse une rasade.
- 4 - Fanchon ne se montre cruelle
Que lorsqu'on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fais la cour
Que pour m'enivrer avec elle.



EVENOU SHALOM ALECHEM*

Lam *Rém*
Ref. Evenou shalom alechem, evenou shalom alechem
Mi *Lam*
Evenou shalom alechem
Mi *Lam*
Evenou shalom, shalom shalom alechem

- 1 - Nous vous annonçons la joie, nous vous annonçons la joie
Nous vous annonçons la joie
Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie en Jésus.
- 2 - Nous vous annonçons la paix, nous vous annonçons la paix
Nous vous annonçons la paix
Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix en Jésus.
- 3 - Nous vous annonçons l'amour, nous vous annonçons l'amour
Nous vous annonçons l'amour
Nous vous annonçons l'amour, l'amour, l'amour en Jésus.
- 4 - Nous vous annonçons la joie, nous vous annonçons la paix
Nous vous annonçons l'amour
Nous vous annonçons la joie, la paix, l'amour en Jésus.

FLEUR D'EPINES

1 - Ma mère qui m'a nourrie
 N'a jamais connu mon nom } bis
 On m'appelle, on m'appelle
 On m'appelle Fleur d'Epines
 Fleur de rose c'est mon nom

Ref. Tralalala lala lala

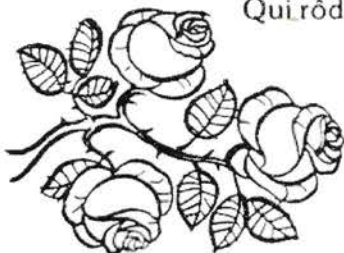
Tralalala lala lala
 Tralalala lala lala
 Lala lala lala lala

2 - Fleur d'Epines, Fleur de Rose } bis
 C'est un nom qui coûte cher
 Car il coûte, car il coûte
 Car il coûte la moitié
 De la valeur de cent écus.

3 - Qu'est-ce que c'est que cent écus
 Quand on a l'honneur perdu
 Car l'honneur, car l'honneur
 Car l'honneur est privilège
 Des fillettes de quinze ans

4 - Ne fais donc pas tant la fière } bis
 On t'a vue hier au soir
 On t'a vue, on t'a vue
 On t'a vue hier au soir
 Près d'un bel homme
 Au coin d'un bois

5 - Ce n'était pas un bel homme
 Qui était auprès de moi
 C'était l'ombre, c'était l'ombre
 C'était l'ombre de la lune
 Qui rôdait autour de moi.



FILE LA LAINE

1 - Dans la chanson de nos pères
 Monsieur de Malbrough est mort
 Si c'était un pauvre hère
 On n'en dirai rien encor,
 Mais la dame à sa fenêtre
 Pleurant son triste sort
 Dans mille ans, 2000 peut-être
 Se désolera encore.

Ref. File la laine, file les jours

Garde ma peine et mon amour
 Livre d'images des rêves lourds
 Ouvre la page de l'éternel retour

2 - Hennins aux rubans de soie
 Chansons bleues des troubadours
 Regrets des festins de joie
 Ou pleurs du joli tambour.
 Dans la grande cheminée
 S'éteint le feu du bonheur
 Car la dame abandonnée
 Ne retrouvera son cœur.

3 - Croisés des grandes batailles
 Sachez vos lances manier
 Ajustez vos cottes de mailles
 Armures et boucliers.
 Si l'ennemi vous assaille
 Gardez-vous de trépasser
 Car derrière vos murailles
 On attend sans se lasser.



GIROFLEE-GIROFLA

- Lam* *Do* *Mi* *Lam*
 1 - Si tu as la maison douce Giroflée-Girofla
 L'herbe y croit, les fleurs y poussent
Do
 Le printemps est là
Rém *Mi*
 Dans la nuit qui devient rousse, Giroflée-Girofla
Rém *Lam* *Mi* *Lam*
 L'avion les brûlera, l'avion les brûlera



- 2 - Si tu as de beaux champs d'orge
 Giroflée, girofla
 Ton grenier, de fruits regorge
 L'abondance est là
 Entends-tu souffler la forge
 Giroflée, girofla
 L'annonces les fauch'ra (bis)
- 4 - Que tes fils sont forts et tendre
 Giroflée girofla
 Ça fait plaisir à entendre
 À qui chantera
 Dans 8 jours on va t'les pendre
 Giroflée girofla
 L'corbeau les mangera (bis)
- 3 - Si tu as de jolies filles
 Giroflée girofla
 Dans leurs yeux où la joie brille
 L'amour descendra
 Dans la plaine où se fusille
 Giroflée girofla
 L'soldat les viol'ra (bis)
- 5 - Tant qu'y'aura des militaires
 Soit ton fils, soit le mien
 Il n'pourra y avoir sur terre
 Pas grand chose de bien
 On t'tuera pour te faire taire
 Far derrière comme un chien
 Et tout ça pour rien (bis)

LE GALÉRIEN

Paroles : Maurice DRUON
 Arrangement : Léo POLNAREFF
 d'après un chant traditionnel russe

- 1- *Fa* *Do7*
 Je m' souviens ma mère m'aimait
Fa *La7*
 Et je suis aux galères
Rém *La7*
 Je m' souviens ma mère disait
Rém *Do7*
 Mais je n'ai pas cru ma mère - re
Fa *Do7*
 Ne traîne pas dans les ruisseaux
Fa *La7*
 T' bats pas comme un saut - ge
Rém *La7*
 T'amus' pas comm' les oiseaux
Rém *Do7*
 Ell' me disait d'être sa - ge.
- 2- J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J' voulais courir la chance
 J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J' voulais qu' chaque jour soit dimanche.
 J' me souviens ma mère pleurait
 Dès qu' je passais la porte
 Je m' souviens comm' ell' pleurait
 Ell' voulait pas que je sorte.
- 3- Toujours, toujours ell' disait
 T'en va pas chez les filles
 Fais donc pas toujours c' qui t' plaît
 Dans les prisons y'a des grilles.
 J'ai pas tué, j'ai pas volé
 Mais j'ai cru Madeleine
 J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J' voulais pas lui fair' de peine.
- 4- J' me souviens ma mère disait
 Suis pas les bohémiennes
 Je m' souviens comme ell' disait
 On ramass' les gens qui traînent.
 Un jour les soldats du roi
 T'emmèneront aux galères
 Tu t'en iras trois par trois
 Comme ils ont emm'né ton père.
- 5- Tu auras la tête rasée
 On te mettra des chaînes
 T'en auras les reins brisés
 Et moi j'en mourrai de peine.
 Toujours, toujours tu ram'ras
 Quand tu s'ras aux galères
 Toujours, toujours tu ram'ras
 Tu penseras p't'être à ta mère.
- 6- J'ai pas tué, j'ai pas volé
 Mais j'ai pas cru ma mère
 Et je m' souviens qu'ell' m'aimait
 Pendant qu' je rame aux galères.



JE CHERCHE FORTUNE



Mi *Si7*
 Ref. : Je cherche fortune tout autour du chat noir
La *Mi* *Si7Mi*
 Et au clair de la lune, à Montmartre le soir.

1 - Chez M'sieur l'boucher (bis)
 Fais-moi crédit (bis)
 J'n'ai plus d'argent (bis)
 J'paierai samedi (bis)
 Si tu ne veux pas (bis)
 M'donner d'gigot (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Sur ton billot (bis)

2 - Chez Monsieur l'maire (bis)
 Me marier (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans l'encrier (bis)

3 - Chez m'sieur l'curé (bis)
 Me confesser (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans l'bénitier (bis)

4 - Chez l'bistrotier
 m'donner à boire
 J'te fourre la tête
 Sous ton comptoir

5 - Chez l'boulangier (bis)
 M'donner du pain (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans ton pétrin (bis)

6 - Chez l'cordonnier (bis)
 M'faire des godasses (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans la mélasse (bis)

7 - Chez l'pâtissier (bis)
 M'donner de gâteaux (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans ton fourneau (bis)

8 - Chez l'pharmacien (bis)
 M'donner d' l'aspro (bis)
 J'te fourre la tête (bis)
 Dans tes bocalaux (bis)

(Le chat noir est un cabaret qui appartient à l'histoire de Montmartre et de la chanson populaire, à cheval sur les XIX^e et XX^e siècles. Aristide Bruant y a fait plus d'un bœuf et d'un tabac !!)

IL EST LIBRE MAX

Paroles et musique : Hervé CRISTIANI

Mi m *Do*
 1 - Il met de la magie mine de rien dans tout ce qu'il fait
Ré *Mi m*
 Il a l' sourire facile même pour les imbéciles
Mi m *Do*
 Il s'amuse bien il tombe jamais dans les pièges
Ré *Mi m*
 Il s'laisse étourdir par les néons du manège
Mi m *Do*
 Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Ré *Mi m*
 Que font autour de lui les pois sons dans la nasse
Mi m *Do*
 R - Il est libre Max, il est libre Max
Ré *Mi m*
 Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler
 2 - Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
 Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
 Dans l' panier d' crabes il joue pas les homards
 Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare
 3 - Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
 Avant qu' t'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
 Il fait pas d' bruit, il joue pas du tambour
 Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour
 4 - Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
 Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
 Il les emmène par-delà les labours
 Chevaucher les licornes à la tombée du soir
 5 - Comme il a pas d'argent pour faire le grand voyage
 Il va parler souvent aux habitants de son cœur
 Qu'est-ce qu'y s' racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
 Pour avoir comme lui autant d'amour dans l' regard.

JE LOUERAI L'ETERNEL

Fa *Do* *Rém*
 Je louerai l'Eternel
Sib *Do* *Fa*
 De tout mon cœur
Sib *Do*
 Je raconterai
La *Rém*
 Toutes tes merveilles
Solm *sol* *Fam/Do*
 Je chanterai ton nom
Fa *Do* *Rém*
 Je louerai l'Eternel
Sib *Do* *Fa*
 De tout mon cœur
Sib *Do*
 Je ferai de toi
La *Rém*
 Le sujet de ma joie
Solm *Do7* *Fa*
 Al-lé-lu-ia

JE SUIS LE MENEUR DE LOUPS... AVEC MA TROUPE, JE COURS ENCORE LES PAYS...



... MAIS LE MONDE EST HOSTILE AUX VIEILLES CROYANCES, POUR LE JOUR D'AUJOURD'HUI ET MES OUVRIERS NE TROUVENT PLUS GUÈRE DE PITANCE À SE METTRE SOUS LA DENT.



... ALORS, DE TEMPS EN TEMPS, ON SE DONNE UN RENDEZ-VOUS, AVEC UN VIEIL AMI... IL FAUT VOUS DIRE : IL EN A PLEIN LE DOS, DES FOIS, DE TRIMBALER TOUTE SA MARMAILLE...



ET PUIS, PENDANT QU'ON CAUSE, MES BÊTES S'OCCUPENT À L'ALLÉGER UN PEU. ET, VRAI, ÇA NOUS ARRANGE BIEN TOUS LES DEUX...



Hausman

JE N'AI PLUS RIEN SEIGNEUR



Lam Sol Fa Mi
Ref. Je n'ai plus rien Seigneur

Lam Sol FaMi
Plus rien à moi

LamSol FaMi
Si-non ta mort Seigneur

Lam sol Fa Mi
Ta mort en croix

Lam Sol Fa Mi
1 - Seigneur je me croyais le maître

Lam Sol Fa Mi
De ma vie et de mon destin

Lam Sol Fa Mi
Seigneur je n'étais pas le maître

Lam Sol Fa Mi
Car le péché guidait ma main

2 - Seigneur je n'étais qu'un maudit
Condamné à perpétuité
Comme un damné dans la nuit
Car le péché tenait ma vie

3 - Seigneur, je n'oublierai jamais
Le jour où tu m'as appelé
Seigneur tu sais que j'ai pleuré
Car le péché guidait ma main

4 - Seigneur je ne suis pas le maître
De ma vie et de mon destin
Et je chante de tout mon être
C'est Jésus qui guide ma main.

LA JUMENT DE MICHAUD

(Traditionnel - Bretagne)

Mim
C'est dans dix ans, je m'en irai
Ré *Mim* } *bis*
J'entends le loup le renard chanter
Mim *Ré*
J'entends le loup le renard et la belette }
Mim } *bis*
J'entends le loup, le renard chanter

C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michaud a passé dans le pré
La jument de Michaud et son petit poulain } *bis*
Ont passé dans le pré ont mangé tout le foin

Mim *Ré*
L'hiver viendra, les gars l'hiver viendra }
Mim } *bis*
La jument de Michaud elle s'en repentira

C'est dans huit ans... J'entends le loup...

C'est dans sept ans... La jument de Michaud...

etc...

KUMBAYA

Do *Fa* *Do*
1 - Kumbaya, my lord, kumbaya
Mim *Fa Do Sol - 7*
Kumbaya, my Lord, kumbaya
Do *Fa Do*
Kumbaya, my Lord, kumbaya
Fa Do Sol 7 Do
O Lord, Kumbaya

2 - Someone's sighing Lord, kumbaya...

3 - Someone's crying Lord, kumbaya...

4 - Someone's praying Lord, kumbaya...

5 - Someone's singing Lord, kumbaya...

6 - Kumbaya, my Lord, kumbaya...

LE JOUEUR DE PIPEAU (Hugues Aufray)

- Rém*
1 - Un étranger est arrivé un beau soir
Solm
De son pipeau il tirait des sons bizarres
Rém
Ses cheveux longs
La
Lui donnaient l'air d'un vagabond
- 2 - En ce temps là, la ville était envahie
Par tous les rats venus du fond du pays
Privés de pain
Les habitants mourraient de faim
- 3 - Le musicien leur dit : si vous le voulez,
Je peux, sur l'heure, du fléau vous délivrer
Pour mille écus
Le marché fut bientôt conclu
- 4 - Devant l'église il joua de son pipeau
Comme un berger pour rassembler son troupeau
Et de partout
Les rats sortirent de leur trou
- 5 - On vit les rats qui le suivaient dans les rues
Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus
Il les mena
A la rivière et les noya
- 6 - « C'est un sorcier » s'écrièrent les villageois.
Tout le village, déjà, le désignait du doigt
A coups de pierres et sans argent
Ils le chassèrent
- 7 - Tout le village dormait paisiblement
Lorsque soudain on entendit dans le vent
Ce doux refrain
Que les enfants connaissaient bien
- 8 - Les p'tits enfants dans leur chemise de nuit
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
Ils arrivèrent
A la rivière et se noyèrent.

LA LEGENDE DU FEU

- Do Sol7Do
1 - Les scouts ont mis la flamme au bois résineux
Sol7 Do
Ecoutez chanter l'âme qui palpète en eux
Sol7 Do
Ref. Monte flamme légère, feu de camp si chaud, si bon
Sol7 Do
Dans la plaine ou la clairière, monte encore et monte donc
Lam Mim Fa Sol7 Do
Monte encor et monte donc, feu de camp si chaud si bon !
- 2 - J'étais jadis un prince perfide et méchant
Dépeuplant la province des petits enfants
- 3 - Me tendit des embûches l'enchanteur Merlin
M'enferma dans les bûches du grand bois voisin
- 4 - Depuis lors je dévore tout autour de moi
De me voir près d'éclore on tremble d'effroi



- 5 - Mais des arbres qui flambent je suis prisonnier
Et les bras et mes jambes brûlent tout entiers
- 6 - Ma leçon, la dernière, vous dit, mes enfants
On ne fait rien sur terre qu'en se consumant !

LES LACS DU CONNEMARA

Paroles et musique : Michel SARDOU et Pierre DELANOË
Musique : Jacques REVAUX

Capo I

- R- ^{Ré} Terre brûlée au vent des ^{Sol} landes de ^{Ré} pierre
^{La} Autour des lacs c'est ^{Sim} pour les ^{La} vivants
^{La} Un peu d'enfer le Connemara
^{Mim} Des nuages noirs qui ^{Si7} viennent du ^{Mim} nord
^{Si7} Colorent la terre, les ^{La} lacs, les ^{Mim} rivières
^{La} C'est le décor du Connemara.
- 1- ^{Ré} Au printemps suivant le ^{Sol} ciel ^{Ré} irlandais
^{La} Était en paix, Maureen a ^{Sim} plongé nue
^{La} Dans le lac du Connemara —
^{Mim} Sean Kelly s'est dit je ^{Si7} suis ^{Mim} catholique
^{Si7} Maureen aussi, l'église en ^{Mim} granit
^{Si7} De Limerick, Maureen à dit ^{La} "oui" —
^{Fa} De Tipperrary Bally Connelly et de Galway
^{Do} Ils sont ^{Rém} arrivés dans le comté du Connemara —
^{Solm} Y avait les Connor, les ^{Ré7} O' Conolly, les ^{Solm} Flaherty
^{Ré7} Du ring of Kerry et de quoi boire trois jours et deux ^{Do} nuits —
^{Do#} Là-bas, au Connemara on ^{Si7} sait ^{Mibm} tout le ^{Mib4} prix du ^{Do#} silence —
^{Fa7} Là-bas, au Connemara on dit que la ^{Fa#} vie
^{Fa} C'est une folie et ^{Sibm7} que la ^{Mibm} folie, ça se ^{Sol#} danse. —
^{La7}

- 2- On y vit encore au temps des Gaels
Et de Cromwell au rythme des pluies
Et du soleil au pas des chevaux
On y croit encore aux monstres des lacs
Qu'on voit nager certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité
On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme
Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près où les Irlandais
Feront la paix autour de la croix
Là-bas, au Connemara on n'accepte pas
La paix des Gallois ni celles des rois d'Angleterre.

© ART MUSIC FRANCE

LET MY PEOPLE GO

- Lam* *Mi7* *Lam*
1 - Un grand navire est arrivé
Mi7 *Lam*
Let my people go
Mi7 *Lam*
Des soldats blancs ont débarqué
Mi7 *Lam*
Let my people go
La7 *Rém*
Ref. Descends Seigneur,
Mi7 *Lam*
Reviens sur cette terre
Fa *Lam* *Mi7*
De la peur, de la faim, Seigneur
Mi7 *Lam*
Délivre nos frères !
- 2 - Ils ont pillé, ils ont brûlé
Let my people go
Et massacré nos derniers nés
Let my people go
- 3 - Les soldats nous ont enchaînés...
Les planteurs nous ont achetés...
- 4 - Ils ont frappé ceux qui tombaient...
Ils ont tué ceux qui fuyaient...

- 5 - Depuis trois siècles ont passé...
Quand viendras-tu nous délivrer...
- 6 - Les noirs sont las de pardonner...
Les noirs voudraient pouvoir aimer...

GO DOWN MOSES (Négro-Spiritual)

- 1 - When Israël was in Egypt's land
Let my people go
Oppressed so hard they could not stand
Let my people go
- Ref. Go down moses
Way down in Egypt's land
Tell ole, pharaoh, let my people go
- 2 - Thus spoke the Lord bold moses said...
If not I'll smile first-born dead...
- 3 - No more shall they in bondage toil...
Let them come out with Egypt's spoil...
- 4 - O let us all from bondage flee...
And let us all in Christ be free...

LE LION ET LA GAZELLE (Hugues Aufray)

- Do* *Fa* *Do* *Sol7*
1 - Un grand lion d'Afrique était amoureux
Do *Fa* *Do* *Sol* *Do*
D'une romantique gazelle aux yeux bleus
- Ce lion au cœur tendre
Qui l'eût, qui l'eût cru
Pleurait dans la lande
Chantait dans la nuit :
- Do* *Fa*
Ref. Ma belle gazelle, ma belle gazelle
Do *Sol7*
Ma belle gazelle c'est toi que je veux
Do *Fa*
Ma belle gazelle, ma belle gazelle
Do *Sol7* *Do*
Ma belle, c'est toi que je veux
- 2 - Sur mon territoire sans risquer ta vie
Tu peux venir boire à l'eau de mon puits
C'est fini la guerre que l'on se faisait
Contre ma crinière, vient dormir en paix
- 3 - Souviens-toi mon ange
Qu'au temps de Noé
Nous vivons ensemble sans nous disputer
A nous deux ma blonde
On peut tout changer
Et refaire le monde pour l'éternité.
- 4 - Il mit tant de flamme
Dans son beau discours
Que même l'hippopotame en pleurait d'amour
Les étoiles au ciel jaillirent de partout
Quand la demoiselle vint au rendez-vous.
- 5 - Les loups les panthères
Tous les rhinocéros
Tous les dromadaires vinrent pour les noces
Ils se marièrent
Et de leur union
Naquirent, ma chère, de petits gazellions.

LE MATOU

Paroles :
S. WARING
Musique :
LONG CHRIS

La m Sol
1 - Tompson le vieux fermier a beaucoup d'ennuis
Fa Mi
Il n'arrive pas à se débarrasser de son bon vieux chat gris
La m Sol
Pour mettre à la porte son chat il a tenté n'importe quoi
Fa Mi
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : "Tu restes là"

La m Sol Fa Mi
R - Mais le matou revient le jour suivant
La m Sol Fa Mi
Mais le matou revient, il est toujours vivant

- 2 - Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
L'enfant part à la pêche, l'animal dans ses bras
Au milieu de la rivière, le canot a coulé
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé...
- 3 - Le voisin de Tompson commence à s'énervier
Il prend sa carabine et la bourre de TNT
Le fusil éclate, PAN ! La ville est affolée
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.
- 4 - Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'il en fasse du hachis parmentier
Le chat hurle : Aïe ! Aïe ! Aïe ! et disparaît dans la machine
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine...
- 5 - Un fou s'engage à partir en ballon
Pour aller dans la lune déposer le chaton
Au cours du voyage le ballon a crevé
A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé...
- 6 - Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti
Le fermier saute de joie car il n'a plus de soucis,
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami...

© Editions FANTASIA



MA LIBERTE

Paroles et musique : Georges MOUSTAKI

La m
1 - Ma liberté
Ré m Ré m 7
Longtemps je t'ai gardée
Sol Sol 7 Do Mi 7
Comme une perle ra - re
La m Ré m
Ma liberté c'est toi qui m'as aidé
Mi 7 La m
A larguer les amarres
Do Fa
Pour aller n'importe où
Do
Pour aller jusqu'au bout
Mi 7
Des chemins de fortune
La m Do
Pour cueillir en révant
Mi 7
Une rose des vents
La m
Sur un rayon de lune

2 - Ma liberté
Devant tes volontés
Mon âme était soumise
Ma liberté je t'avais tout donné
Ma dernière chemise
Et combien j'ai souffert
Pour pouvoir satisfaire
Toutes tes exigences
J'ai changé de pays
J'ai perdu mes amis
Pour gagner ta confiance

3 - Ma liberté
Tu as su désarmer
Mes moindres habitudes
Ma liberté toi qui m'as fait aimer
Même la solitude
Toi qui m'as fait sourire
Quand je voyais finir
Une belle aventure
Toi qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher
Pour soigner mes blessures

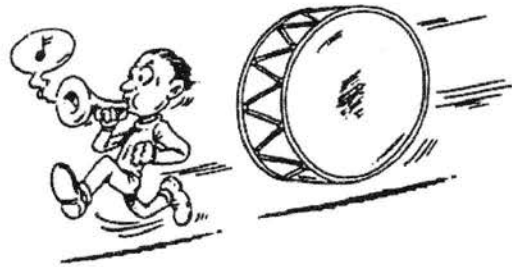
4 - Ma liberté
Pourtant je t'ai quittée
Une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés
Que nous suivions ensemble
Lorsque sans me méfier
Les pieds et poings liés
Je me suis laissé faire
Et je t'ai trahie pour
Une prison d'amour
Ré m La m
Et je t'ai trahie pour
Sol
Une prison d'amour
La m
Et sa belle geôlière.



LA MAUVAISE REPUTATION

Paroles et musique : Georges BRASSENS

1 - ^{La m} Au village, ^{Mi 7} sans prétention, ^{La m}
^{Mi 7} J'ai mauvaise réputation, ^{La m}
^{Mi 7} Qu' je m' démène ou qu' je reste coi, ^{La m}
^{Mi 7} Je pass' pour un je-ne-sais-quoi, ^{La m}
^{Fa} Je ne fais pourtant de tort à personne, ^{Mi 7}
^{Fa} En suivant mon ch'min de petit bonhomme ; ^{Mi 7}
^{La m} Mais les brav's gens n'aiment pas que ^{La m}
^{Mi 7} L'on suive une autre route qu'eux... ^{La m}
^{Mi 7} Non, les brav's gens n'aiment pas que ^{La m}
^{Mi 7} L'on suive une autre route qu'eux... ^{La m}
^{Fa} Tout le monde médit de moi, ^{Mi 7}
^{La m} Sauf les muets, ça va de soi, ^{Mi 7} ^{La m}



2 - Le jour du Quatorze-Juillet,
 Je reste dans mon lit douillet ;
 La musique qui marche au pas,
 Cela ne me regarde pas.
 Je ne fais pourtant de tort à personne,
 En n'écoutant pas le clairon qui sonne ;
 Mais les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux...
 Non, les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux...
 Tout le monde me montre du doigt,
 Sauf les manchots, ça va de soi.

3 - Quand j' croise un voleur malchanceux
 Poursuivi par un cul-terreux,
 J' lanc' la patte et, pourquoi le taire,
 Le cul-terreux se r'trouv' par terre.
 Je ne fais pourtant de tort à personne,
 En laissant courir les voleurs de pommes ;
 Mais les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux...
 Non, les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux...
 Tout le monde se ru' sur moi,
 Sauf les culs-d'-jatt', ça va de soi.

4 - Pas besoin d'être Jérémî
 Pour d'viner l' sort qui m'est promis
 S'ils trouv'nt une corde à leur goût
 Ils me la passeront au cou.
 Je ne fais pourtant de tort à personne,
 En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome ;
 Mais les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux...
 Non, les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux...
 Tout l' mond' viendra me voir pendu,
 Sauf les aveugl's, bien entendu.

57 bis

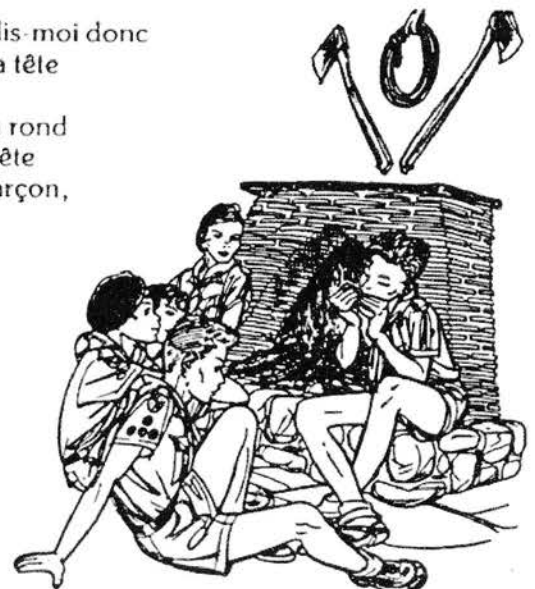
58

MON VIEUX FRANGIN

O-----Rémi
 1 - Mon vieux frangin regarde
 Dans la flaque de lumière
^{La m} La lune qui s'attarde,
 Sur le vieux mur de pierre
^{Mi} Les ombres en marche
 Des copains partis hier
^{La m} Vers une autre tâche
 o-----Rémi
 Ref. Vingt copains qui

2 - Mon vieux frangin écoute
 La chanson de ceux qui
 Marchent sur la route
 Et qu'la nuit a repris
 Sans même qu'ils s'en doutent
 A nos yeux étonnés
 De leur amitié

3 - Mon vieux frangin dis-moi donc
 Quelle idée dans ma tête
 S'ballade et s'entête
 A m'faire tourner en rond
 A m'dire c'est trop bête
 D'pas partir, mon garçon,
 Avec ceux qui vont.



NE SENS-TU PAS CLAQUER TES DOIGTS

- Ré*
1 - Ne sens-tu pas claquer tes doigts, claquer tes doigts,
Si m
Et la musique monter en *toi*, monter en toi,
Soi
N'attends pas que le feu soit *mort*, le feu soit mort,
La
Chante tant que tu peux encore, tu peux encore,
Encore... (5 fois)
- 2 - Tu peux donner tout c' que tu as, tout c' que tu as,
Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça,
Tu peux sourire autour de toi, autour de toi,
Tendre la main à qui voudra, à qui voudra,
La main... (5 fois)
- 3 - Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie,
Et toute la joie réunie, joie réunie,
Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici,
Jusqu'à la fin de notre vie, de notre vie,
La vie (5 fois)
- 4 - Et pour tous ceux qui ont faim, ceux qui ont faim,
Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain,
Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous ensemble
Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble,
L'amour (5 fois)
- 5 - Ne sens-tu pas battre ton cœur, battre ton cœur ,
Qui s'éparpille en mille fleurs, en mille fleurs,
Et prends la main de ton ami, de ton ami,
Et garde-la toute ta vie, toute ta vie
La vie (5 fois)



59

60

NOUS AIMONS VIVRE AU FOND DES BOIS (Folklore russe) (Les Plaines du Caucase)

- Lam*
1 - Nous aimons vivre au fond des bois
Mi7 *Lam*
aller coucher sur la dure
Rém *Lam*
La forêt nous dit de ses mille voix
Mi7 *Lam*
Lance-toi dans la grande aventure
Rém *Lam*
La forêt nous dit de ses mille voix
Mi7 *Lam*
Lance-toi dans la grande aventure
Mi7
- 2 - Nous aimons vivre sur nos chevaux
Dans les plaines du Caucase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase.
- 3 - Nous aimons vivre auprès du feu
Et danser sous les étoiles
La nuit claire nous dit de ses mille feux
Sois joyeux quand le ciel est sans voiles
La nuit claire nous dit de ses mille feux
Sois joyeux quand le ciel est sans voiles.

Mi7 *Lam* *Mi7* *Lam*
Ref. Lalala lalala lala lalala lala lalalalalala (bi:
Rém *Lam* *Mi7* *L*
Lalala lalala lala lala lalala lala lalalalalal



NUIT ET BROUILLARD

Paroles et musique : Jean FERRAT

1 - Ils ^{Do}étaient vingt et cent, ils ^{La m}étaient des milliers,
^{Ré m}Nus et ^{Sol 7}maigres tremblants, dans ces ^{La m}wagons plombés,
^{Ré m}Qui ^{Sol 7}déchiraient la nuit de leurs ^{Do}ongles battants,
^{Mi 7}Ils ^{La m}étaient des milliers, ils ^{Sol 7}étaient vingt-et ^{Do}cent. — — ^{Fa}
 Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des ^{Sol 7}nombres,
^{La m}Depuis longtemps leurs ^{Ré m}dés avaient été ^{Sol 7}jetés,
^{Mi 7}Dès que la main ^{La m}re tombe il ne reste qu'une ^{Sol 7}ombre,
 Ils ne devaient ^{La m}jamais plus revoir l'été — —

2 - La fuite monotone et sans hâte du temps,
 Survivre encore un jour, une heure obstinément,
 Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
 Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir,
 Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel,
 Certains priaient Jésus, Jehovah ou Vichnou
 D'autres ne priaient pas mais qu'importe le ciel,
 Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux.

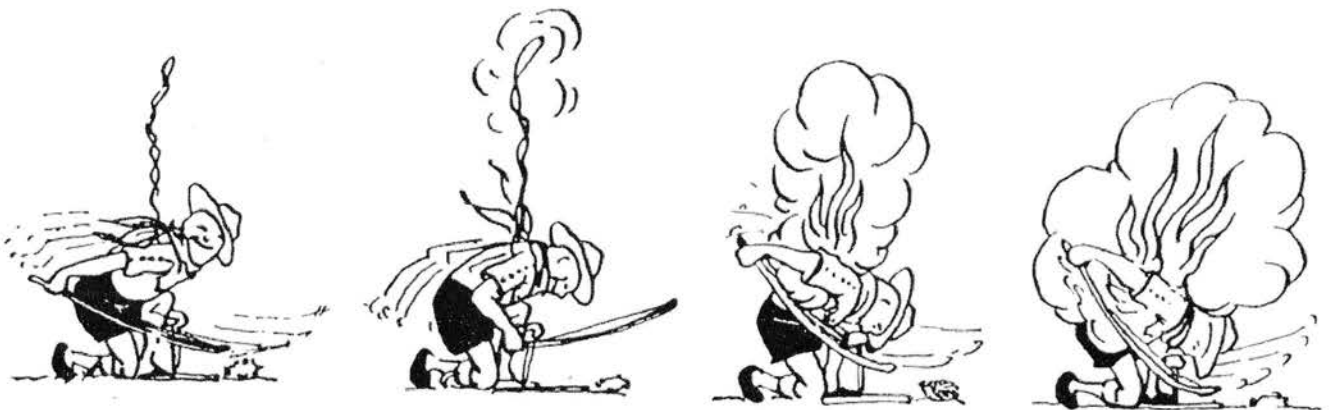
3 - Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage,
 Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux ?
 Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge
 Les veines de leurs bras soient devenues si bleues.
 Les Allemands guettaient du haut des miradors,
 La lune se taisait comme vous vous taisiez
 En regardant au loin, en regardant dehors,
 Votre chair était tendre à leurs chiens policiers.

4 - On me dit, à présent, que ces mots n'ont plus cours,
 Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour,
 Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire
 Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.
 Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter,
 L'ombre s'est faite humaine aujourd'hui c'est l'été
 Je twisterai les mots s'il fallait les twister,
 Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez

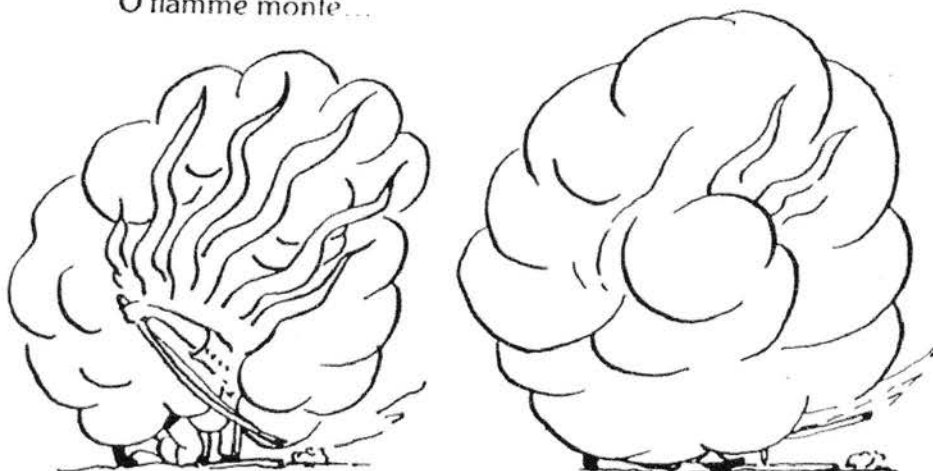
On reprend le 1, mais : Vous étiez... jusqu'à cent

61

62 O FLAMME MONTE



O flamme monte...



Que ta lumière...

Nous purifie...



guides nos pas !

OH WHEN THE SAINTS

1 - ^{Do} Oh when the saints
 Go marching in
 Oh when the saints
^{Sol 7} Go marching in
^{Do} Oh yes I want
^{Do 7} To be in that number ^{Fa Fa m} —
^{Do} Oh when the saints
^{Sol Do} Go marching in

2 - Oh when the sun begins to shine

3 - Oh when the girls begin to smile

4 - Oh when the trumpet sons the call

5 - Oh when the cows go to the fields
 Oh when the cows go to the fields
 They see the trains and say moo-moo
 Oh when the cows go to the fields

6 - Oh when the new world is revealed

OH PRENDS MON AME

(Hymne Israélite)

^{Lam} 1 - Oh, oh prends mon âme, prends-là Seigneur ^{Do Fa Lam}
^{Sol Lam Sol Lam} Et que ta flamme brûle en mon cœur
^{Do Fa Lam} Que tout mon être brûle pour toi
^{Sol Lam Sol Lam} Sois mon seul maître, oh divin roi
^{Lam Sol Lam} Ref. Source de Vie, de paix d'amour
^{Sol Lam} Vers toi je crie la nuit et le jour
^{Sol Lam Sol Lam} Entends ma plainte, toi mon seul bien
^{Sol Lam Sol Lam} Calme ma plainte, toi mon soutien.

2 - Du mal perfide, oh garde-moi
 Viens, sois mon guide, chef de ma foi
 Quand la nuit voile tout à mes yeux
 Sois mon étoile, brille des cieux

3 - Voici l'aurore d'un jour nouveau
 Le ciel se dore de feux plus beaux
 Jésus s'apprête, pourquoi gémir ?
 Levons nos têtes, il va venir.

63

64

OLD BLACK JOE

^{Do} 1 - Ils ne sont plus les beaux jours de l'amitié ^{Fa SolFaDo}
^{Lam Mim Fa Sol} Tous mes amis ont quitté les cotonniers
^{Do Fa Sol FaDo} Ils sont partis au pays du grand repos
^{Sol7 Fa Do FaDo Sol Do} Ref. J'entends leur douce voix chanter ého vieux Joe
^{Do Fa Sol Fa Do} Me voilà, me voilà tout brisé par les travaux
^{Sol Fa Do FaDo Sol Do} J'entends leur douce voix chanter ého vieux Joe.

2 - Pourquoi pleurer quand mon cœur est toujours gai
 Pourquoi gémir, ils ne peuvent revenir
 Depuis longtemps ils sont tous partis là-haut

3 - Où sont-ils donc les amis qu'on aimait tant
 Et ces enfants qu'on berçait si doucement
 Ils sont heureux, près d'eux je serai bientôt.

L'ONCLE SAM

1 - Je me souviens des bateaux qui portaient
Mi Si7

Au pays de l'oncle Sam

Mi
Avec des hommes, avec des femmes

La Mi
Qui ne revenaient jamais

Et puis mon tour est arrivé

Si7
De quitter tous mes amis

Mi
On est venu, on m'a acheté

La Mi
Pour aller en Virginie

Mi La Mi Si7
Ref Oh oh oh ne me parlez pas de Jésus-Christ

Mi La Mi Si7 Mi
Oh oh oh il n'est pas de ce pays

Mi La Mi Si7
Oh oh oh pourtant il ne me reste que lui

Mi La Mi Si7 Mi
Oh oh oh pour rêver du paradis

2 - Depuis le matin jusqu'au soir
Je travaille aux cotonniers
Avec mes frères les pauvres noirs
Sans jamais me reposer
Et puis quand la nuit est tombée
Sur la terre et dans nos cœurs
Autour de nos feux allumés
Nous reprenons tous en chœur.

3 - Je ne reverrai jamais plus
La rivière aux piroguiers
Ni mon amour que j'ai perdu
Et qu'on m'a fait oublier
Puisqu'il me faut refaire ma vie
Sur de nouveaux horizons
Je montrerai que j'ai servi
A notre libération

Dernier refrain :

Ooo il nous faut parler de Jésus-Christ
Ooo il est bien de ce pays
Ooo oui nous ferons la route avec lui
Ooo pour aller au paradis (bis)

65

66

ORATOIRE (Vert et Blanc)

Sur l'air de Cendrillon (Téléphone)

L'HISTOIRE DE JEAN-ALBERT

Sol Sim
Jean-Albert pour ses onze ans

Mim Do
Est le plus fort des sizeniers

Sol Sim
Il connaît le grand hurlement

Mim Do
Sa chemise est pleine de brevet

La Sol
Il commence à croire

Ré Mim
Qu'à l'Oratoire

La
C'est vraiment lui le plus balaise

Do
Même Akéla est moins à l'aise

Sol (Sim Mim)

Oratoire

Sim Do Sol (Sim Mim Do)
Superbe et grande histoire

2 - Jean-Albert pour ses douze ans
Est le plus jeune des Aspirants
Son grand CP
Plein d'adresse
Lui apprend la Loi, la Promesse
Il s'en va en camp
En s'exclamant
J'apprendrai tout le "Sur les Traces"
Pour avoir ma seconde classe

Refrain

3 - Jean-Albert pour ses quinze ans
Est le CP le plus marrant
C'est lui le pro.
Le vrai héros
C'est lui la Star
De l'Oratoire
Sa patrouille fonce
N'a pas peur des ronces
Leurs installes y'a pas plus nickel
Sauf le Chef et Baden-Powell

Refrain



Sol Sim
Baden-Powell qui est aux cieux
Mim Do
Tu as vraiment fait de ton mieux
Sol Sim
Car dans la ville et en forêt
Mim Do Sol
Tes Eclaireurs sont Toujours Présents

L'HISTOIRE DE BERNADETTE

Sol Sim
Bernadette pour ses onze ans
Mim Do
Est la plus jolie des louvettes
Sol
Le Prince charmant
Sim
C'est trop gnan gnan
Mim Do
Akéla, ça c'est vraiment chouette
La Sol
Elle fait la reine
Ré Mim
Dans sa sizaine
La
C'est vraiment elle la plus starlette
Do
Même Bagheera est moins coquette

Sol (Sim Mim)
Oratoire
Sim Do Sol (Sim Mim Do)
Superbe et grande histoire

2 - Bernadette pour ses douze ans
Est la plus jeune de son clan
Le sac à dos c'est embettant
Mais les jeux d' nuit sont bien marrants
Elle s'en va en camp
En s'exclamant
Mes installes s'ront les plus balaise
J'vais faire un fauteuil et des chaises
Refrain

3 - Bernadette pour ses quinze ans
Est la CC la plus béton
Elle a déjà fait quatre camps
Et gagné des super-bastons
Ses week-ends de clan
Sont vraiment déments
Elle est serviable et Toujours Prête
Une Eclairouse, pas une mauviette
Refrain



Sol Sim
Et le soir après la veillée
Mim Do
Bernadette rêve dans son duvet
Sol Sim
Elle s'ra aînée l'année prochaine
Mim Do Sol
Et bientôt elle sera cheftaine

LE PENITENCIER
Paroles originales et musique : Alan PRICE.
Paroles françaises : Vline BUGGY et Hugues AUFRAY

Mim Sol lam do
1 - Les portes du pénitencier
Mim Sol si
Bientôt vont se refermer
Mim Sol lam do
Et c'est là que je finirai ma vie
Mim si Mim
Comme d'autres gars l'ont finie.
2 - Pour moi ma mère m'a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner
Je t'ai trop fait pleurer.
3 - Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir as tout perdu
Demain, tu peux gagner.
4 - O mères, écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iront tout droit en prison
5 - Toi la fille qui m'as aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier.
6 - Les portes du pénitencier
Bientôt vont se refermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie.



THE HOUSE OF THE RISING SUN
Paroles et musique : Alan PRICE

1 - There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
2 - My mother was a tailor
Sewed my new blue jeans
My father was gambler man
Down in New Orleans
3 - Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time he'll be satisfied
Is when he's all a-drunk
4 - Oh mother, tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the house of the Rising Sun
5 - Well I've got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain
6 - Well there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

LE PETIT ANE GRIS (Hugues Aufray)

- Mim*
1 - Ecoutez cette histoire
Sim Mim
Que l'on m'a racontée
- Du fond de ma mémoire
Sim Mim
Je vais vous la chanter
Sol Ré
Elle se passe en Provence
Do Si7
Au milieu des moutons
Mim Sim
Dans le sud de la France
Do Si7 Mim
au pays des santons
- 2 - Quand il vint au domaine
Y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines
De brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête
Aux premières lueurs
Pour tirer la charrette
Il mettait tout son cœur
- 3 - Au temps des transumanes
Il s'en allait heureux
Remontant la Durance
Honnête et courageux
Mais un jour, de Marseille
Des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille
Alors on l'a vendue
- 4 - Il resta au village,
Tout le monde l'aimait bien.
Vaillant malgré son âge
Et malgré son chagrin
Image d'Evangile,
Vivant d'humilité
Il se rendait utile
Auprès du cantonnier
- 5 - Cette vie honorable
Un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable
Tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme
Il a fermé les yeux
Abandonné des hommes
Il est mort sans adieux.
- 6 - Cette chanson sans gloire
Vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire
D'un petit âne gris.



69

70

LES PETITS POTES

- Do*
Ref. : Ah les p'tits potes (bis)
Sol
Ah ! les p'tits potes (bis)
Do Sol Do
Ah ! les p'tits potes, potes, potes
Sol
Ah ! les p'tits potes !
- Do*
1 - Chez les p'tits potes (bis)
Do
Y'a un vieillard (bis)
Sol
Ils l'appellent tous (bis)
Sol7
Le pote âgé (bis)
- 2 - Chez les p'tits potes
Y'a un pompier
Ils l'appellent tous
Le pote au feu
- 3 - Chez les p'tits potes
Y'a un aviateur
Ils l'appellent tous
Le pote en ciel
- 4 - Chez les p'tits potes
Y'a un torero
Ils l'appellent tous
Le pote ollé
- 5 - Chez les p'tits potes
Y'a un député
Ils l'appellent tous
Le pote en chambre
- 6 - Chez les p'tits potes
Y'a un géant
Ils l'appellent tous
Le grand pote haut
- 7 - Chez les p'tits potes
Y'a un fleuriste
Ils l'appellent tous
Le pote aux roses
- 8 - Chez les p'tits potes
Y'a 3 jumeaux
Ils les appellent tous
Les tripotés
- 9 - Le chef des potes
A une amie
Ils l'appellent tous
La poule au pote
- 10 - C'lui qu'est l' plus bête
Chez les p'tits potes
Ils l'appellent tous
Le p'tit compot'
- 11 - C'lui qui commande
Chez les p'tits potes
Ils l'appellent tous
L'omnipotent
- 12 - Chez les p'tits potes
Y'a un obèse
Ils l'appellent tous
Le p'tit pot'lé
- 13 - Chez les p'tits potes
Y'a un savant
Ils l'appellent tous
Le p'tit potache
- 14 - S'y a un' bêtise
Chez les p'tits potes
On peut être sûr
Que l' compote y est
- 15 - Chez les p'tits potes
Y'a un milliardaire
Ils l'appellent tous
Le pot' pourri
- 16 - Quand le chef des potes
Veut se marier
Il faut qu'il trouve
La pote et ose
- 17 - Quand les p'tits potes
Partent en vacances
On n'sait jamais
Où les potes iront

PLAINE, MA PLAINE

Traditionnel russe

LE PLAT PAYS

Paroles et musique : Jacques BREL

1 - Plaine, ma plaine,
Plaine, ô mon immense plaine,
Qu'il traîne encore le cri des loups,
Grande steppe blanche de chez nous

2 - Plaine, ma plaine,
Dans l'immensité de neige,
Entends-tu le pas des chevaux
Entends-tu le bruit de ces galops

3 - Plaine, ma plaine,
Entends-tu ces voix lointaines
Les cavaliers qui vers les champs reviennent
Sous le ciel chevauchant en chantant

4 - Vent de ma plaine,
Va-t-en dire aux autres plaines,
Que le soleil et les étés reviennent
Pour tous ceux qui savent espérer

5 - Plaine, ma plaine,
Sous l'épais manteau de neige
La terre enferme dans sa main la graine
Qui fait la récolte de demain.

6 - Plaine, ma plaine,
Vent de la plaine
Tu peux gémir avec les loups
L'espoir est à nous plus fort que tout !

1 - Avec la mer du Nord pour dernier terrain vague
Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues
Et de vagues rochers que les marées dépassent
Et qui ont à jamais le cœur à marée basse
Avec infiniment de brumes à venir
Avec le vent d'Ouest, écoutez-le tenir
Le plat pays qui est le mien

2 - Avec des cathédrales pour uniques montagnes
Et de noirs clochers comme mâts de cocagne
Où les diables de pierre décrochent les nuages
Avec le fil des jours pour unique voyage
Et des chemins de pluie pour unique bonsoir
Avec le vent de l'Est, écoutez-le vouloir
Le plat pays qui est le mien.

3 - Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité
Avec un ciel si gris qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si gris qu'il faut lui pardonner
Avec le vent du Nord qui vient s'écarter
Avec le vent du Nord, écoutez-le craquer
Le plat pays qui est le mien.

4 - Avec l'Italie qui descendrait l'Escaut
Avec Frida la blonde quand elle devient Margot
Quand les fils de novembre nous reviennent en mai
Quand la plaine est fumante et tremble sous juillet
Quand le vent est au rire, quand le vent est au blé
Quand le vent est au Sud, écoutez-le chanter
Le plat pays qui est le mien.

71

72



PRIERE SCOUTE (Prière Tchèque)

- Do Sol Do Sol Do Sol Re Sol-7
- 1 - Ecoute la prière, qui du camp monte vers toi
Do Sol Do Sol Ré Sol - 7 Do Sol
Vers ta douce lumière, vers la Paix et vers la Joie (bis)
- 2 - Illumine la route, où le monde nous attend
Que suivant la loi scout, nous servions les pauvres gens (bis)
- 3 - Donne à notre planète divisée en ses frontières
La Paix par Toi promise à ceux qui s'aiment en frères (bis)
- 4 - Donne à notre jeunesse habituée à te servir
La Paix et l'allégresse qui donnent un bel avenir (bis)
- 5 - Dans cette paix profonde qui déjà nous envahit,
Alors que la nuit tombe, tout est joie et harmonie (bis)

QUI PEUT FAIRE DE LA VOILE SANS VENT

Traduit du suédois

- 1 - A - Qui peut faire de la voile sans vent ?
B - Qui peut ramer sans rame ?
C - Et qui peut quitter son ami
D - Sans verser de larmes ?

- 2 - A - Je peux faire de la voile sans vent.
B - Je peux ramer sans rame.
C - Mais ne peux quitter mon ami
D - Sans verser de larmes.

- 3 - A - Qui peut faire du pain sans levain ?
B - Qui peut faire du vin sans raisin ?
C - Et qui peut quitter mon ami
D - Sans verser de larmes.

- 4 - A - Je peux faire du pain sans levain.
B - Je peux faire du vin sans raisin.
C - Mais ne peux quitter mon ami
D - Sans verser de larmes.

- 1 - Les pionniers sont passés avant le jour

Dans les rues du village accablé
Et mon cœur a frémi à leur pas lourds
Sur les bords de la Red River Valley

- Ref. O Seigneur la roue tourne entre tes mains

Où je vais aujourd'hui je ne sais
O Seigneur la roue tourne entre tes mains
Mais je veux retrouver les pionniers

- 2 - Les pionniers ont peiné pour le village
A leurs mains la vallée s'est pliée
Et mes yeux ont vu naître un barrage
Sur les bords de la Red River Valley

- 3 - Les pionniers ont marqué
Dans la clairière
Que le pain se partage entre tous
Et ma main s'est ouverte
A mes frères
Sur les bords de la Red River Valley

- 4 - Les pionniers ont chanté
Dans la nuit claire
Que la terre est à qui la voulait
Et ma voix s'est unie
A leur chant fier
Sur les bords de la Red River Valley

- 5 - Les pionniers ont promis
De revenir
L'herbe pousse aujourd'hui
A nos pieds
Et mon cœur s'est trouvé
Prêt à servir
Sur les bords
De la Red River Valley.

73

74

LE ROI A FAIT BATTRE TAMBOUR

- 1 - Le roi a fait battre tambour (bis)
Pour voir toutes ses dames
Et la première qu'il a vue
Lui a ravi son âme.
- 2 - Marquis, dis-moi, la connais-tu (bis)
Qui est cette jolie dame
Le marquis lui a répondu
Sire roi c'est ma femme
- 3 - Marquis tu es plus heureux qu'moi (bis)
D'avoir femme si belle
Si tu voulais me la donner
Je me chargerais d'elle
- 4 - Sire si vous n'étiez pas le roi (bis)
J'en tirerais vengeance
Mais puisque vous êtes le roi
A votre obéissance

- 5 - Marquis ne te fâches donc pas (bis)
Tu auras ta récompense
Je te ferai dans mes armées
Beau maréchal de France
- 6 - Adieu ma mie, adieu mon cœur (bis)
Adieu mon espérance
Puisqu'il nous fait servir le roi
Séparons-nous d'ensemble
- 7 - La reine a fait faire un bouquet (bis)
De jolies fleurs de lys
Et la senteur de ce bouquet
A fait mourir marquise.



74

LE ROI LOYS (Traditionnel - Valois XV^e siècle)

Mim

- 1 - Le roi Loys est sur son pont
Ré Mim
 Tenant sa fille en son giron
Sol Ré Sol
 Elle se voudrait bien marier
Mim Do Si7 Mim
 Au beau Déon franc chevalier
- 2 - Ma fille n'aimez jamais Déon
 Car c'est un chevalier féon
 C'est le plus pauvre chevalier
 Qui n'a pas vaillant six deniers
- 3 - J'aime Déon, je l'aimerai
 J'aime Déon pour sa beauté
 Plus que ma mère et mes parents
 Et vous mon père qui m'aimez tant
- 4 - Ma fille il faut changer d'amours
 Ou vous entrerez dans la tour
 J'aime mieux rester dans la tour
 Mon père que de changer d'amours
- 5 - Elle y fut bien sept ans passés
 Sans que personne la put trouver
 Au bout de la septième année
 Son père s'en vint la retrouver

- 6 - Bonjour ma fille comment vous va
 Hélas mon père il va bien mal
 J'ai un côté mangé des vers
 Et les deux pieds pourris aux fers
- 7 - Mon père avez-vous de l'argent
 Cinq à six sous d'or seulement
 C'est pour donner au geolier
 Qu'il me desserre un peu les pieds
- 8 - Oui da ma fille nous en avons
 Et des mille et puis des millions
 Nous en avons à vous donner
 Si vos amours vous les changez
- 9 - Avant que de changer d'amours
 J'aime mieux mourir dans la tour
 Eh bien ma fille vous y mourrez
 De guérison point vous n'aurez
- 10 - La belle n'y a pas manqué
 Dans le moment a trépassé
 Elle s'est laissée ensevelir
 On l'a portée à Saint Denis
- 11 - Le beau Déon passant par là :
 Arrêtez prêtres, arrêtez-là
 C'est ma mie que vous emportez
 Ah laissez-moi la regarder

12 - Il tira son couteau d'or fin
 Et décousit le drap de lin
 En l'embrassant fit un soupir
 La belle lui fit un sourire.

13 - Sonnez trompettes et violons
 Ma fille aura le beau Déon
 Fillette qui a envie d'aimer
 Père ne peut l'en empêcher.



75

76

LA ROUTE

Paroles et musique : Michel CORRIGE

La m Do Mi La m
 La route m'appelle et m'attire

Do Mi Ré m
 A l'est, à l'ouest, au sud, au nord

Ce soir ici, j'ai trouvé un lit
Mi 7 La m
 Demain je coucherai dehors
 Beaucoup de routes ramènent vers vous
 Mais la route m'entraîne toujours
 Et j'ajoute des lieues et des lieues
 Aux lieues qui me séparent de vous

La m
 Oh bien sûr j'ai souvent faim et froid

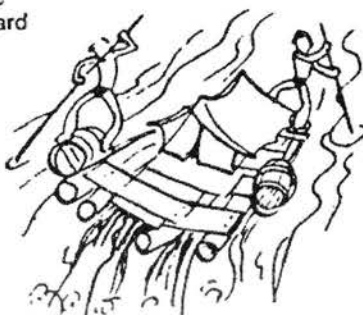
Fa
 J'ai envie de m'arrêter parfois

Sol Do Mi
 Mais ma route m'entraîne toujours

La m
 Désir de concrétiser un symbole

Fa
 De posséder l'unique beauté
Sol Do Mi La m
 Que l'on nomme "liberté" é libéré

- 2 - Que m'importent droits et doctrines
 Ma seule loi c'est la fatigue
 Que m'importe le temps qui passe
 Quand mon seul guide est le hasard
 Quelquefois une longue halte
 Pour satisfaire une compagne
 Mais le vent qui crie et qui passe
 M'invite à prendre le départ.



SAN FRANCISCO

Paroles et musique : Maxime LE FORESTIER

Mim Sol
 1 - C'est une maison bleue
Si m Do
 Adossée à la colline

On y vient à pied
Sol
 On ne frappe pas
Ré
 Ceux qui vivent là
Do Mi m
 Ont jeté la clé
 On se retrouve ensemble
 Après des années de route
 Et on vient s'asseoir
 Autour d'un repas
 Tout le monde est là
La Mi m
 A cinq heures du soir

Mim Sol La
 R - Quand San Francisco s'embrume
La Do Do Ré Mi m
 Quand San Francisco s'al - lu - me
Si m
 San Francisco
Mi m
 Où êtes-vous
Sol La
 Lizzard et Luc
Do
 Psylvia
Ré Mi m
 Attendez-moi

2 - Nageant dans le brouillard
 Enlacés roulant dans l'herbe
 On écouterait Tom à la guitare
 Phil à la kéné jusqu'à la nuit noire
 Un autre arrivera
 Pour nous dire des nouvelles
 D'un qui reviendra dans un an ou de
 Puisqu'il est heureux on s'endormira

R - Quand San Francisco se lève (bis)...

3 - C'est une maison bleue
 Accrochée à ma mémoire
 On y vient à pied
 On ne frappe pas
 Ceux qui vivent là
 Ont jeté la clé
 Peuplée de cheveux longs
 De grands lits et de musique
 Peuplée de lumière
 Et peuplée de fous
 Elle sera dernière
 A rester debout.

R - Si San Francisco s'effondre (bis)...

76

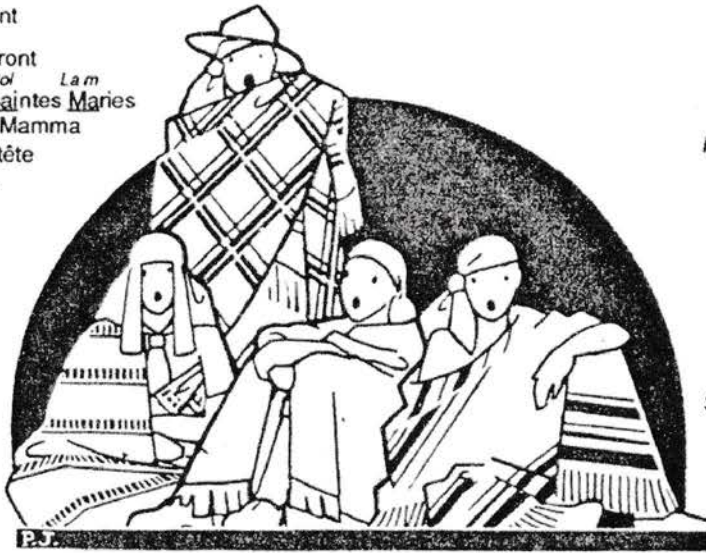
LES SAINTES MARIES

Paroles : Michel CORRINGE. Musique Danyel GERARD.

La m Mim Do Sol
1 - Demain gitan, les guitares joueront
La m Mim Do Sol
Demain gitan, les femmes danseront
Mim La m Mim Do Sol La m
Demain gitan, nous serons aux Saintes Maries
Demain gitan, tu embrasseras la Mamma
Et le front brûlant tu baisseras la tête
Sous la croix des Saintes Maries

Rythme de flamenco : (et parlé)

La m
On m'appelle cœur de pierre
Sol
Je ne cherche pas à plaire
Fa
Je n'ai qu'un ami, qu'un frère
Mi
Hernano
Lui qui ne jure que par moi
Il aura mal quand il saura
Quand il saura que je l'ai trahi
Hernano



2 - Demain gitan, les guitares joueront
Demain gitan, les femmes danseront
Demain gitan, nous serons aux Saintes Maries
Demain au pied de la Vierge Noire
Tu feras le serment de tuer
Celui qui t'a déshonoré aux Saintes Maries

Parlé :

Un homme fier, un vrai gitan
Qui lave l'affront dans le sang
Demain tu te vengeras
Fouet au poing
Lequel de nous deux,
Frère gitan
Pleurera sur le corps
De l'autre

3 - Demain gitan, les guitares se taieront
Demain gitan, les femmes pleureront
Demain le fouet claquera aux Saintes Maries
Lai la, lai la, lai...

77

78

SANTIANO (Hugues Aufray)

Mim
1 - C'est un fameux trois-mâts
Sol Ré
Fin comme un oiseau
Mim Ré
Hisse-et-ho Santiano
Lam
Dix-huit nœuds
Ré
Quatre-cents tonneaux
Sol Ré Mim
Je suis fier d'y être matelot

3 - On prétend que là-bas
L'argent coule à flots
Hisse-et-ho Santiano
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots

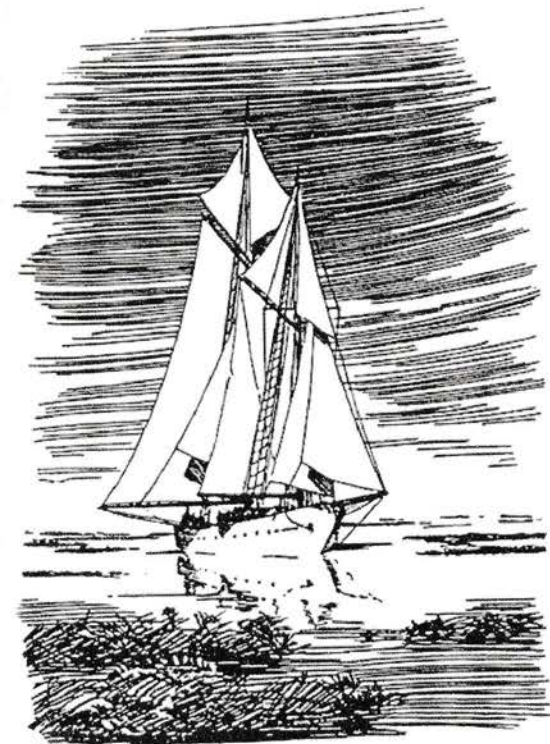
4 - Un jour je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hisse-et-ho Santiano
Au pays j'irai voir Margot
A son doigt je passerai l'anneau

Ref. Tiens bon la barre
Et tiens bon le vent
Hisse-et-ho Santiano
Si Dieu veut,
Toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco

2 - Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hisse-et-ho Santiano
D'y penser j'avais le cœur gros
En doublant les feux de Saint Malô

Dernier Refrain :

Tiens bon la vague
Et tiens bon le flot
Hisse-et-ho Santiano
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco



78

SIMEON

Do Rémi
Siméon, par ta longue barbe
Sol Do
Tu défies le calendrier

Lam Rémi
Dans tes yeux où la vie s'attarde
Sol Do
L'on devine ton humilité

1 - Siméon, un jour dans le temple
Tu venais de faire tes prières
Tout à coup ton regard contemple
Un enfant noyé de lumière

Do Rémi Sol
Ref. Maintenant tu t'en vas
Do Lam
Dans la paix du matin
Rémi Sol
En laissant derrière toi
Fa/Do
Le chemin.



2 - Siméon, il est si fragile
Dans tes bras, que tu trembles un peu
Et les larmes devenues faciles
Lentement vont mouiller tes yeux

Siméon, Dieu tient sa promesse
Par l'enfant qu'il nous a donné
Elle dort pleine de sagesse
N'aies pas peur de la réveiller

SI TU VAS AU CIEL

La Ré La
1 - Si tu vas au ciel (bis), bien avant moi (bis)
Mi La
Fais un p'tit trou (bis), tir' moi par là (bis)
La 7 Ré
Si tu vas au ciel bien avant moi,
La
Fais un p'tit trou tir' moi par là
Mi La Mi La
Ali Aho, Ali Aho o o

- 2 - On n' va pas au ciel, en patinant
Car tout là-haut y a pas d' tourments
- 3 - On n' va pas au ciel en autobus
Car tout là-haut, n'y a pas d' terminus
- 4 - On n' va pas au ciel à dromadaire
Car tout là-haut, il n'y a pas d' désert
- 5 - On n' va pas au ciel en 2 CV
Car le Bon Dieu trouve ça pas beau
- 6 - On n' va pas au ciel sans uniforme
Car tout là-haut y a Baden-Powell
- 7 - On n' va pas au ciel en amoureux
Car tout là-haut n'y a pas d' lit pour deux
- 8 - On n' va pas au ciel en pyjama
Car tout là-haut y a pas d'Epéda
- 9 - On n' va pas au ciel en maillot d' bain
Car en sortant d' l'eau y a pas d'essui main
- 10 - Si tu vas en enfer, bien avant moi
Bouche tous les trous pour qu' j' n'y aille pas !

79

80

STEWBALL (Hugues Aufray)



Sol /Mim
1 Il s'appelait Stewball
Lam
C'était un cheval blanc
Ré7
Il était mon idole
Sol/Do/Ré7
Et moi j'avais dix ans

2 - Notre pauvre père
Pour acheter ce pur sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc

3 - Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison

4 - Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Pol

5 - Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner
Mais après la rivière
Stewball est tombé

6 - Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
J'ai vu pleurer mon père
Pour la première fois

7 - On l'appelait Stewball
C'était un cheval blanc...

TIENS BON

- Lam
1 - Si tu cherches si tu doutes
Si tu peines sur ta route
Do Mi
Ref. Prends ma main dans ta main
Lam
tiens bon
Do Lam
Tiens bon, tiens bon
Do Mi
Prends ma main dans ta main
Lam
Tiens bon
- 2 - Si le cri de ta souffrance
Ne peut briser le silence
 - 3 - Pour qu'au nom de liberté
Se rallient les opprimés
 - 4 - Au delà de nos frontières
Nous crions à tous nos frères.

TERRE ROUGE

(Canon)

- 1 - **Terre rouge**, terre de feu, (bis)
- 2 - Terre, terre, terre de lumière
- 3 - Terre rouge sous le ciel bleu



TOI QUI DISPOSES

do Toi qui disposes de toutes choses
 Et nous les donnes chaque jour,
 Reçois, ô Père !
 Notre prière de reconnaissance
 et d'amour

2. Le don suprême que ta main sème
 c'est notre pardon, c'est ta paix
 et ta clémence, trésor immense,
 est le plus grand de tes bienfaits.

3. Que, par ta grâce, l'instant
 qui passe
 serve à nous rapprocher de Toi !
 et qu'à chaque heure,
 vers ta demeure
 nos cœurs s'élèvent par la foi !

81

82

TOUS UNIS DANS L'ESPRIT

Mim

- 1 - Tous unis dans l'Esprit, tous unis en Jésus

Lam

Mim

Tous unis dans l'Esprit, tous unis en Jésus

Lam

Nous prions que bientôt

Mim

Ce qui divise ne soit plus

Do

Mim

Lam

Ref. Et le monde saura que nous sommes chrétiens

Mim

Lam

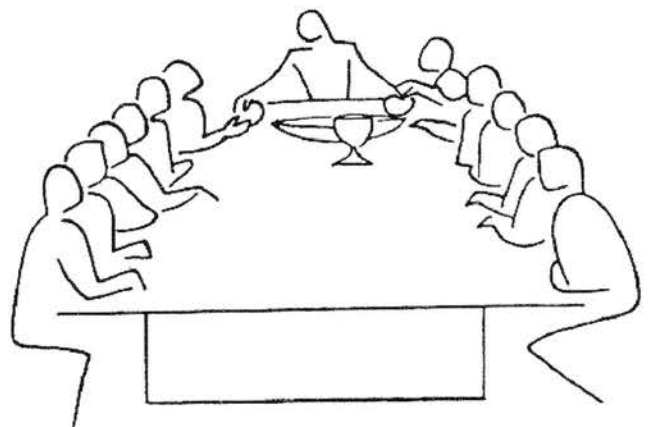
Mim

Par l'amour dont nos actes sont empreints

- 2 - Nous marchons côte à côte et la main dans la main
 Nous marchons côte à côte et la main dans la main
 A la table du Roi nous partageons le même pain

- 3 - D'un seul cœur nous voulons travailler pour Jésus
 D'un seul cœur nous voulons travailler pour Jésus
 Proclamer à tout homme qu'il nous donne le salut

- 4 - Gloire au Dieu créateur de la terre et des cieux
 Gloire au fils éternel, rédempteur glorieux
 Gloire, gloire à l'esprit qui verse en nous l'amour de Dieu.



TROIS HOMMES

- 1 - Trois hommes sont venus et repartis
Trois hommes avec du sang à leur fusil
Brûlés par tous les démons du désert
Ils ont franchi ma porte et mes prières
Ref. Oh oh oh oh, pourquoi oh mon Dieu
Oh pourquoi, oh oh oh oh
Pourquoi, oh mon Dieu, oh pourquoi
- 2 - Le premier sans rien dire s'est endormi
Un autre, tout en pleurs, en a souri
Le troisième a parlé toute la nuit
De notre liberté et de son prix
- 3 - J'ai mis de l'eau sur leur front et leurs mains
Dans leur musette trois morceaux de pain
Puis je les ai vu quitter la maison .
Et déchirer le cœur de l'horizon

- 4 - On a retrouvé deux hommes écrasés
Le dos rougi, les mains sur un rocher
J'ai cru que le ciel m'aurait entendu
Mais le troisièm' n'est jamais revenu
- 5 - Trois hommes sont venus et repartis
Ils n'auront plus de sang à leur fusil
Deux hommes qui venaient d'avoir 20 ans
2 hommes et puis mon frère que j'aimais tant



83

84

LE TROUBADOUR

Où vas-tu, pauvre fou, sans arme ni défense
Sur cette terre immense, déchirée par les loups
Il a suivi la rivière, jusqu'à l'embarcadère
Il a dit à sa mère, t'en fais pas je reviendrai
Je vais parcourir la terre, guitare en bandoulière
Je serai le trouvère qui chante la liberté.

Où vas-tu, pauvre fou, sans arme ni défense
Sur cette terre immense, déchirée par les loups
Il a vu tant de misères, tant d'hommes en colère
De sang et d'ossuaires, et des morts et des charniers
Puisque les hommes sont frères, pourquoi ces cimetières
Ces ruines et ces pierres qui jonchent monts et forêts.

D'où viens-tu, pauvre fou, sans arme ni défense
Sur cette terre immense, déchirée par les loups
Il a revu sa rivière près de l'embarcadère
Sans arme et sans frère attendait le troubadour
Sa guitare en bandoulière, il a dit à sa mère
Je ne suis qu'un trouvère, mais je chanterai l'amour.



TU SENS BON LA TERRE (Hugues Aufray)

Lam *Mi7* *Lam /Mi7*
 1 - Tu sens bon la terre ma terre
Lam *Sol* *Do /Mi7*
 Tu sens bon la vie ma vie
Lam *Sol* *Do /Mi7*
 Tu sens bon la pipe mon père
Lam *Mi7* *Lam* } *bis*
 Tu sens bon l'automne ma pluie



2 - Je n'ai pas d'argent dans la tête
 Et pas d'argent dans les mains
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin

3 - Tu sens bon la terre ma terre
 Tu sens bon le chien mon chien
 Tu sens bon le linge ma mère } *bis*
 Tu sens bon l'été mon jardin }

4 - Quand on a fini sa journée
 Qu'on n'a pas volé ses sous
 On s'retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un bon coup } *bis*

5 - Tu sens bon la terre ma terre
 Tu sens bon le grain mon grain
 Tu sens bon l'école p'tit frère
 Tu sens bon l'printemps mon refrain. } *bis*

85

86

LE TYROLIEN (Folklore)

Do *Sol7*
 1 - Nous partons au petit matin
Do
 Sac au dos, pleins d'entrain
Sol7
 Saluant au bord du chemin
Do
 Le joyeux tyrolien

Sol7FaSol7Do *Sol7*
 Ref. Tiria o lala tiria o lala coucou

Do
 Holala tiria holala coucou
Sol7
 Holala tiria holala coucou
Do
 Holala tiria o



2 - Nos souliers frappent le rocher
 Et nos chants sonnent clair
 Surmontant, venant des vallées,
 L'écho des sommeillères

3 - Les sommets des monts enneigés
 Sont pour nous des amis.
 Nos efforts pour y arriver
 Nous ferons tous unis.

VENT FRAIS VENT DU MATIN

Rém Lam

Vent frais

Rém Lam

Vent du matin

Rém Lam

Vent qui souffle

Rém Lam
Au sommet des grands pins

Rém Lam Rém

Joie du vent qui passe

Lam Rém

Allons dans le grand vent

Lam Rém Lam

Frais, vent du matin...

VOICI LA SAINT JEAN

(Traditionnel - Vendée)

Mim Si7 Mim
Voici la Saint Jean, faites la veillée (bis)

Si7 Mim
Vos promis seront tous à l'assemblée

Mim Si7 Mim
Ref. Va mon ami va, la lune se lève

Si7 Mim
Va mon amie va, la lune s'en va

Si7 Ré7 Mim
Va mon ami va, la lune se lève

Mim Si7 Mim
Va mon ami va, la lune s'en va

2 - Vos promis seront tous à l'assemblée
Le tien n'y est pas, j'en suis désolée
Il est à Paris où dans la Vendée

87

VOICI LA SAINT JEAN

(Traditionnel - Vendée)

Mim Si7 Mim
1 - Voici la Saint Jean, faites la veillée (bis)

Si7 Mim
Vos promis seront tous à l'assemblée

Mim Si7 Mim
Ref. Va mon ami va, la lune se lève

Si7 Mim
Va mon amie va, la lune s'en va

Si7 Ré7 Mim
Va mon ami va, la lune se lève

Mim Si7 Mim
Va mon ami va, la lune s'en va

2 - Vos promis seront tous à l'assemblée
Le tien n'y est pas, j'en suis désolée
Il est à Paris où dans la Vendée

3 - Que rapport'ra-t-il à sa bien aimée ?
Avec tous ses gains : des choses utiles
Et la bague d'or et la robe blanche

4 - Et la bague d'or et la robe blanche
S'il y pense encore en sa longue absence
Et n'offre son cœur à quelque autre fille.

Pour aller plus loin ...



89

90

L'AIGLE NOIR

Musique: Barbara, Catherine Lara

- 1 - Un beau jour, ou peut-être une nuit,
Près d'un lac je m'étais endormie,
Quand soudain, semblant crever le ciel,
Et venant de nulle part,
Surgit un aigle noir,
- 2 - Lentement, les ailes déployées,
Lentement, je le vis tourner,
Près de moi, dans un bruissement d'ailes,
Comme tombé du ciel,
L'oiseau vint se poser,
- 3 - Il avait les yeux couleur rubis,
Et des plumes couleur de la nuit,
A son front brillant de mille feux,
L'oiseau roi couronné,
Portait un diamant bleu,
- 4 - De son bec il a touché ma joue,
Dans ma main il a glissé son cou,
C'est alors que je l'ai reconnu,
Surgissant du passé,
Il m'était revenu,
- 5 - Dis l'oiseau, ô dis, emmène-moi,
Retournons au pays d'autrefois,
Comme avant, dans mes rêves d'enfant,
Pour cueillir en tremblant,
Des étoiles, des étoiles,
- 6 - Comme avant, dans mes rêves d'enfant,
Comme avant, sur un nuage blanc,
Comme avant, allumer le soleil,
Etre faiseur de pluie,
Et faire des merveilles,

L'aigle noir dans un bruissement d'ailes,
Prit son vol pour regagner le ciel,
- 7 - Quatre plumes couleur de la nuit
Une larme ou peut-être un rubis
J'avais froid, il ne me restait rien
L'oiseau m'avait laissée
Seule avec mon chagrin
- 8 - Un beau jour, ou peut-être une nuit,
Près d'un lac, je m'étais endormie,
Quand soudain, semblant crever le ciel,
Et venant de nulle part,
Surgit un aigle noir,
- 9 - Un beau jour, une nuit,
Près d'un lac, endormie,
Quand soudain,
Il venait de nulle part,
Il surgit, l'aigle noir...

91

92

ALINE

Paroles et musique : CHRISTOPHE

- 1- J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage
Dans cet orage elle a disparu
Et j'ai crié, crié "Aline", pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh, j'avais trop de peine.
- 2- Je me suis assis près de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire
Et sans un espoir pour me guider
Et j'ai crié...
- 3- Je n'ai gardé que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé
Et j'ai crié...

© 1985 by Les Éditions MADELINE.
Avec l'aimable autorisation d'UNIVERSAL/MCA MUSIC PUBLISHING.

L'ÂME DES POÈTES

Paroles et musique : Charles TRENET

Capo I

R- Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent encore
Dans les rues.

La foule les chante un peu distraite
En ignorant le nom d'auteur
Sans savoir pour qui battaient
Leurs cœurs.

2- Parfois on change un mot, une phrase
Et quand on est à court d'idées
On fait la la la la la la la
La la la la la la la.

R- Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent encore
Dans les rues.

Pont musical-

Coda-

Leur âme légère, c'est leurs chansons
Qui rendent gais, qui rendent tristes
Filles et garçons
Bourgeois, artistes ou vagabonds.

AMOURS

Paroles: Gaëtan Roussel. Musique:
Louise Attaque 1997 "Louise
Attaque"

Amour, mon père
et je ne sais pas comment
Amour, ma mère
et tous ces sentiments
Amour, mon frère
et ma sœur évidemment
Amour, serait-ce un jeu
d'enfants à crier tout'l temps ?

Amour, de longue date
qui s'étend, qui s'étend
Amour, avec un grand A
c'est long, c'est long, c'est long
Amour, mon amulette
du cou autour excellent
Amour, serait-ce un jeu
d'enfants à crier tout'l temps ?

Amour, la première fois
amoureux de son plus jeune âge
Amour, la première page
lue pour la dernière fois
Amour, ce doux cépage
qui glisse au palais parfois
L'Amour du pilotage
je pense se pose là

© Éditions Pacif Breton.
Publié avec l'autorisation des Éditions Raoul Breton.

ANGIE

Paroles et musique originales : Mick JAGGER et Keith RICHARD

- 1 - ^{La m} ^{Mi 7} Angie ! ^{Mi 7} Angie !
^{Sol} When will ^{Fa} those dark clouds ^{Si b} disappear ^{Do} ^{Sol} ^{La m} Angie, ^{Mi 7} Angie
^{Sol} Where will ^{Fa} it lead us from ^{Si b} here ^{Do} ^{Sol}
 With no ^{Sol} loving in our souls
 And no ^{Ré m} money in our ^{La m} coats
^{Do} You can't ^{Fa} say we were ^{Sol} satisfied
^{La m} But Angie, ^{Mi 7} Angie
^{Sol} You can't ^{Fa} say we never ^{Si b} tried. ^{Do}
- 2 - Angie you're beautiful
 But ain't it time we said goodbye
 Angie, I still love you
 Remember all those nights we cried
 All the dreams we held so close
 Seemed to all go up in smoke
 Let me whisper in your ear
 Angie, Angie,
 Where will it lead us from here.
- 3 - Oh Angie, don't you weep
 Ah your kisses still taste sweet
 I hate that sadness in your eyes
 But Angie, Angie
 Ain't it time we said goodbye.
- 4 - With no loving in our souls
 And no money in our coats
 You can't say were satisfied
 But Angie, I still love you baby
 Ev'ry where I look, I see your eyes
 There ain't a woman that comes close to you
 Come on baby dry your eyes
 But Angie, Angie
 Ain't it good to be alive
 Angie, Angie
 They can't say we never tried.

© 1973 by Promopub B. V. / Éditions Essex.

93

94

ARMSTRONG

Paroles : Claude NOUGARO.

Musique : Traditionnel américain "Let my people go". Arrangement : Maurice VANDER.

- 1 - ^{Mi m} ^{Si 7} ^{Mi m} Armstrong, ^{Si 7} ^{Mi m} je ne suis pas noir,
^{Si 7} ^{Mi m} Je suis blanc de ^{Mi m} peau
^{Si 7} ^{Mi m} Quand on ^{Si 7} ^{Mi m} veut chanter l'espoir
^{Si 7} ^{Mi m} Quel manque de ^{Mi m} pot !
^{Mi m} ^{La m} Qui j'ai beau voir ^{La m} le ciel, l'oiseau
^{Sol} ^{Si 7} ^{Mi m} Rien, rien, rien ne lui luit là-^{Mi m} haut
^{Do} ^{Mi m} Les anges, zéro
^{Si 7} ^{Mi m} Je suis blanc de ^{Mi m} peau.

- 2 - Armstrong, tu te fends la poire,
 On voit toutes tes dents,
 Moi je broie plutôt du noir
 Du noir en dedans.
 Chante pour moi, Louis, oh oui,
 Chante, chante, chante ça tient chaud
 J'ai froid, oh moi
 Qui suis blanc de peau.

- 3 - Armstrong, la vie quelle histoire !
 C'est pas très marrant
 Qu'on l'écrive blanc sur noir
 Ou bien noir sur blanc
 On voit surtout du rouge, du rouge,
 Sang, sang, sans trêve ni repos.
 Qu'on soit, ma foi
 Noir ou blanc de peau.

- 4 - Armstrong, un jour, tôt ou tard
 On n'est que des os...
 Est-ce que les tiens seront noirs
 Ce s'rait rigolo
 Allez Louis, alléluia,
 Au-delà de nos oripeaux,
 Noir et Blanc sont ressemblants
 Comme deux gouttes d'eau

UN AUTRE MONDE

Paroles : Jean-Louis AUBERT. Musique : TELEPHONE

- 1 - ^{do} ^{la m} ^{Mi m} Je rêvais d'un autre monde
^{do} ^{la m} ^{Mi m} Où la terre serait ronde
^{do} ^{la m} ^{Mi m} Où la lune serait blonde
^{do} ^{la m} ^{Mi m} Et la vie serait féconde
^{Fa} ^{Sol} Je dormais à poings fermés
^{Fa} ^{Sol} Je ne voyais plus mes pieds
^{Fa} ^{Sol} Je rêvais réalité
^{do} ^{la m} ^{Mi m} Ma réalité - - -

- 2 - Je rêvais d'une autre terre
 Qui resterait un mystère
 Une terre moins terre à terre
 Oui je voulais tout foutre en l'air
 Je marchais les yeux fermés
 Je ne voyais plus mes pieds
 Je rêvais réalité
 Ma réalité m'a réalité

- 3 - Oui je rêvais de notre monde
 Et la terre est bien ronde
 Et la lune est si blonde
 Que ce soir dansent les ombres du monde
 A rêver immobile
 Elle m'a trouvé bien futile
 Mais quand bouger l'a faite tournée
 Ma réalité m'a pardonné
 Et dansent les ombres du monde

© 1991 coédition by les Editions du CHIFFRE
 NEUF - 14, rue André Del Sarte 75018 Paris
 et EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE S.A.
 20, rue Molitor 75016 Paris
 International © secured. Tous droits
 réservés pour tous pays CN 160 - AMI 257

Aux sombres héros de la mer (Noir Désir)

Lam *Fa*
 Aux sombres héros de l'amer
do sol Fa
 Qui ont su traverser les océans du vide,
Lam Fa
 A la mémoire de nos frères
do sol Fa
 Dont les sanglots si longs faisaient couler l'acide

Lam Do Rem Fa
 Always lost in the sea
 Always lost in the sea

Tout part toujours dans les flots
 Au fond des nuits sereines
 Ne vois-tu rien venir ?
 Les naufragés et leurs peines
 Qui jetaient l'encre ici
 Et arrêtaient d'écrire ...

Always lost in the sea
 Always lost in the sea (Bis)
 Ami, qu'on crève d'une absence
 Ou qu'on crève un abcès
 C'est le poison qui coule.
 Certains nageaient
 Sous les lignes de flottaison intime
 A l'intérieur des foules.

Aux sombres héros de l'amer
 Qui ont su traverser les océans du vide.
 A la mémoire de nos frères
 Dont les sanglots si longs faisaient couler l'acide

Always lost in the sea
 Always lost in the sea (Bis)

95

96

AVEC LE TEMPS

Paroles et musique: Léo FERRE

1 - Avec le *La m7* temps...
 Avec le temps, va, tout s'en *Sol 6* va
 On n'oublie le visage et l'on oublie la *Fa 6* voix
 Le cœur, quand ça bat plus,
 C'est pas la peine d'*Mi* aller chercher plus loin
 Faut laisser faire et c'est très *La m* bien
 Avec le *La m9* temps... avec le temps, va, tout s'en *Sol* va
 L'autre qu'on adorait, qu'on cherchait sous la *Fa* pluie
 L'autre qu'on devinait au détour d'un *Mi m9* regard
 Entre les lignes entre les mots et sous le *Fa m9* fard
 D'un serment maquillé qui s'en va faire sa *Do* nuit
 Avec le *Mi 7* temps,
 Tout s'évanouit. *La m*

2 - Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 Mêm' les plus chouett's souv'nirs ça t'a un' de ce gueul's
 A la Gal'rie j'farfouill'
 Dans les rayons d'la mort
 La sam'di soir quand la tendresse s'en va tout' seule
 Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 L'autre à qui l'on croyait pour un rhum' pour un rien
 L'autre à qui l'on donnait du vent et des bijoux
 Pour qui l'on eût vendu son âme pour quelques sous
 Devant quoi l'on s'entraînait comme traînent les chiens
 Avec le temps, va, tout va bien.

3 - Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 On oublie les passions et l'on oublie les voix
 Qui vous disaient tous bas
 Les mots des pauvres gens
 Ne rentres pas trop tard, surtout ne prends pas froid
 Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 Et l'on se sent blanchi comme un cheval fourbu
 Et l'on se sent glacé dans le lit de hasard
 Et l'on se sent tout seul peut-être mais peinarde
 Et l'on se sent floué par les années perdues
 Alors vraiment
 Avec le temps on n'aime plus.

© 1971 by les Nouvelles Éditions Méridian.

UNE BELLE HISTOIRE

Paroles : Pierre DELANOE. Musique : Michel FUGAIN

La m *Ré m*
R - C'est un beau roman
Sol *Do 7 M*
C'est une belle histoire
Fa 7 M *Mi 4*
C'est une romance d'aujourd'hui
La m *Ré m*
Il rentrait chez lui
Sol *Do 7 M*
Là-haut vers le brouillard
Fa 7 M *Mi 4*
Elle descendait dans le Midi,
Le Midi

R - Ils se sont cachés
Dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont raconté leur vie qui commençait
Ils n'étaient encore que des enfants,
Des enfants
2 - Ils s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils cueillirent le ciel ux creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

La m *Ré m* *Sol* *Do 7 M*
1 - Ils se sont trouvés au bord du chemin
Fa 7 M
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
La m *Ré m* *Sol* *Do 7 M*
Il avait le ciel à portée de la main
Fa 7 M
Un cadeau de la providence
Mi m
Alors pourquoi penser au lendemain

R - C'est un beau roman...
3 - Ils se sont quittés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors leur chemin
Saluèrent la providence
En se faisant un signe de la main

La m *Ré m*
R - Il rentrait chez lui
Sol *Do 7 M*
Là-haut dans le brouillard
Fa 7 M
Elle est descendue
Mi 4 *Mi* *La m*
Là-bas dans le Midi
Ré m
C'est un beau roman
Sol *Do 7 M*
C'est une belle histoire
Fa 7 M *Mi 4* *Mi* *La*
C'est une romance d'aujourd'hui

© 1972 by EDITIONS
MUSICALES
LE MINOTAURE
© 1992 by POLYGRAM
EDITIONS

97

98

Bloody sunday

I can't believe the news today

Sim *RE* *SOL*

I can't close my eyes and make it go away

Sim *RE* *SOL*

How long, how long must we sing this song,

RE *Mim*

How long, how long,

RE *Mim*

Tonight we can be as one, tonight.

Sim *RE* *SOL* *Sim* *RE*

Brother bottles under children's feast

Bodies strew across the desol end sheet

But I don't need the battle call

It puts my back up, my back up against the wall.

Sunday, bloody Sunday

Sim *RE* *SOL*

Sunday, bloody Sunday.

FA *Mim* *RE*

Sunday, bloody Sunday

Sim *RE* *SOL*

And the battle just begin

There were many lost but tell me who has won

The trenches dog within our hearts

And mothers, children, brothers and sisters turn apart

Sunday, bloody Sunday

Sunday, bloody Sunday.

How long, how long must we sing this song.

How long, how long.

Tonight we can be as one, tonight.

And it's true we are immune

When fact is fiction or reality

And though the millions cry

We eat and drink while tomorrow they die.

Sunday, bloody Sunday

Sunday, bloody Sunday

BOB DYLAN

BLOWIN' IN THE WIND

Paroles et musique : Bob DYLAN

- 1- ^{Do} How many ^{Fa} roads must a ^{Do} man walk down before you ^{Fa} call him a ^{Sol 7} man? ^{Do}
^{Do} How many ^{Fa} seas must a ^{Do} white dove sail before she ^{Fa} sleeps in the ^{Sol 7} sand? ^{Do}
^{Do} How many ^{Fa} times must the ^{Do} cannonballs fly before they ^{Fa} are forever ^{Sol 7} banned? ^{Do}

R- ^{Fa} The ^{Sol} answer, my ^{Do} friend, is ^{Lam} blowing in the ^{Do} wind.
^{Fa} The ^{Sol} answer is ^{Do} blowing in the ^{Do} wind.

2- How many years can a mountain exist before it is washed to the sea?
 How many years can some people exist before they're allowed to be free?
 How many times can a man turn his head, pretending he just doesn't see?

3- How many times must a man look up before he can see the sky?
 How many ears must one man have before he can hear people cry?
 How many deaths will it take 'till he knows that too many people have died?

© Music Sales.



99

100

LA BOHÈME

Paroles et musique : Charles AZNAVOUR

- 1 - Je ^{Fa m} vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas ^{Do m} connaître
 Montmartre en ce temps ^{Fa m} là accrochait ses ^{Do m} lilas, jusque sous nos fenêtres
 Et si l'humble ^{Fa m} garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,
 C'est là qu'on s'est ^{Fa m} connu moi qui criais ^{Sol m} famine et toi qui ^{Do m} posais nue
 La bohème, la bohème, ça voulait ^{Fa m} dire on est ^{Sol 7} heureux
 La bohème, la bohème, nous ne ^{Fa m} mangions qu'un ^{Sol 7} jour sur ^{Do m} deux. ^{Do 7}

2 - Dans les cafés voisins nous étions quelques uns qui attendions la gloire
 Et bien que miséreux avec le ventre creux, nous ne cessions d'y croire
 Et quand quelque bistrot, contre un bon repas chaud, nous prenait une toile
 Nous récitons des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver
 La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie
 La bohème, la bohème et nous avions tous du génie.

3 - Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
 Retouchant le dessin de la ligne d'un sein, du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin, qu'on s'asseyait enfin devant un café crème,
 Epuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie
 La bohème, la bohème, ça voulait dire on a vingt ans.
 La bohème, la bohème et nous vivions de l'air du temps.

4 - Quand au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse
 Je ne reconnais plus, ni les murs ni les rues qui ont vu ma jeunesse
 En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
 Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts
 La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous
 La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du tout...

© ÉDITIONS MUSICALES DJANIK.

Publié avec l'autorisation des ÉDITIONS MUSICALES DJANIK.

100

BOB MORANE (L'AVENTURIER)

Paroles : Nicolas SIKKIS.

Musique : Dominique NICOLAS

- 1 - ^{La m} Egaré dans la ^{Fa} vallée infernale
^{Do} Le ^{Re 4} héros s'appelle ^{Fa} Bob Morane
^{La m} A la ^{Fa} recherche de l'^{Re 4} Ombre Jaune
^{La m} dit s'appelle ^{Fa} Mister ^{Re 4} Kali Jones
^{La m} Avec l'ami ^{Fa} Bill ^{Re 4} Ballantine
^{Do} Sauv^{Re 4} de justesse des ^{Fa} crocodiles
^{La m} Stop au trafic des ^{Fa} Caraïbes
^{Do} Escal^{Re 4} dans l'Opération ^{Fa} Nadawieb

2 - Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
 Prisonnière du Sultan de Jarawak
 En pleine terreur à Manicouagan
 Isolé dans la jungle birmane
 Emprisonnant les flibustiers
 L'ennemi est démasqué
 On a volé le collier de Civa
 Le Maradjah en répondra

R - ^{Mi, m} Et soudain surgit ^{Si, m} face au vent
^{Re, La} Le ^{Mi, m} vrai héros de ^{Si, m} tous les temps (bis)
^{Re, La} Bob Morane contre ^{Mi, m} tout chacal
^{Re, La} L'aventurier contre ^{Mi, m} tout guerrier

3 - Dérivant à bord du Sampang
 L'aventure au parfum d'Ylang
 Son surnom, Samourai du Soleil
 En démantelant le gang de l'archipel
 L'otage des guerriers du Doc Xhatan
 Il s'en sortira toujours à temps
 Tel l'aventurier solitaire
 Bob Morane est le roi de la terre

LA BOMBE HUMAINE

Paroles et musique : Jean-Louis AUBERT

- 1 - Je ^{La} veux vous parler ^{La 5+} de l'arme de demain
^{Fa # m} Enfantee du monde, elle en ^{La 7} sera la fin
^{Re} Je veux vous ^{Fa} parler de ^{La} moi, de ^{La} vous
^{La} Je ^{Fa # m} vois à l'intérieur des ^{La 5+} images, des couleurs
^{Fa # m} Qui ^{La 7} ne sont pas à moi, qui ^{La 7} parfois me font peur,
^{Re} Sensations ^{Fa} qui peuvent me rendre ^{La} fou
^{Si 7} Nos ^{Re 7} sens sont des fils, nous pauvres marionnettes
^{Re 7} Nos ^{Fa 7 M} sens sont le chemin qui mène droit à nos têtes
^{La} La ^{Fa} bombe humaine tu la tiens ^{Fa} dans ta main
^{La} Tu ^{Fa} as l'^{Fa} détonateur juste à ^{Fa} côté du cœur
^{Re 7} La ^{Fa} bombe humaine, c'est toi elle ^{Fa} appartient
^{La} Si ^{Fa} tu laisses quelq'un prendre en main ^{Fa} ton destin
^{La Re m} C'est la ^{Fa Re m} fin ^{La Re m} hum la ^{La} fin ^{La} hum la ^{La} fin ^{La} et la ^{La} fin

LA BOMBE HUMAINE

(suite)

2 - Mon père ne dort plus sans prendre des calmants

Maman ne travaille plus sans ses excitants
Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup
Je suis un électron bombardé de protons
Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron
Je suis chargé d'électricité
Si par malheur au cœur de l'accélérateur

J' rencontre une particule qui m' mette de sale humeur.

Oh, faudrait pas que j' me laisse aller
Faudrait pas que j' me laisse aller, non
La bombe humaine, c'est l'arme de demain
Entanée du monde, elle en sera la fin
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main
Tu as l' détonateur juste à côté du cœur
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre ce qui te tient...

CAN'T STAND LOSING YOU

Paroles et musique : Sting

1- I've called you so many times today
And I guess it's all true what your girlfriends say
That you don't ever want to see me again
And your brother's going to kill me and he's six feet ten
I guess you'd call it cowardice
But I'm not prepared to go on like this.

R- I can't, I can't
I can't stand losing
I can't, I can't
I can't stand losing you
I can't stand losing you.

2- I see you've sent my letters back
And my lp records and they're all scratched
I can't see the point in another day
When nobody listens to a word I say
You can call it lack of confidence
But to carry on living doesn't make no sense.

3- I guess this is our last goodbye
And you don't care so I won't cry
But you'll be sorry when I'm dead
And all this guilt will be on your head
I guess you'd call it suicide
But I'm too full to swallow my pride.

Refrain ad lib.-

101

102

MC SOLAAR

CAROLINE

Paroles et musique : MC SOLAAR

J'étais cool, assis sur un banc, c'était le printemps
Ils cueillent une marguerite, ce sont deux amants
Overdose de douceur, ils jouent comme deux enfants
Je t'aime un peu, beaucoup, à la folie, passionnément
Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale
D'humeur chaleureuse je devenais brutal
La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives
Tchernobyl, tcherno-débile ! Jalousie radio-active
Caroline était une amie, une superbe fille
Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille
A sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles
A ses délires futilles, à son style pacotille.

Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur, Caro-Line.

Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur
Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur
Il faut se tenir à carreau, Caro ce message vient du cœur.

Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié
Une vague de caresse, un cyclone de douceur
Un océan de pensées
Caroline je t'ai offert un building de tendresse
J'ai une peur bleue, je suis poursuivi par l'armée rouge
Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge
Pyromane de ton cœur, canadien de tes frayeurs
Je t'ai offert une symphonie de couleurs.

Elle est partie, maso
Avec un vieux macho
Qu'elle avait rencontré dans une station de métro
Quand je les vois main dans la main fumant le même megot
Je sens un pincement dans son cœur
Mais elle n'ose dire un mot.

Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur, Caro-Line.

Claude MC prend le microphone genre love story ragga muffin
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline
Elle était ma dame, elle était ma came
Elle était ma vitamine
Elle était ma drogue, ma coke, mon crack
Mon amphétamine, Caroline.

Je repense à elle, "Femme actuelle", "20 ans", "Jeune et jolie"
Remets donc le film à l'envers, magnéto de la vie
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé
Hémorragie oculaire, vive notre amitié
Du passé, du présent, je l'espère du futur
Je suis passé pour être présent dans ton futur
La vie est un jeu d'cartes,
Paris un casino
Je joue les rouges... cœur, Caro.

© Editions Sidonie

102

CLANDESTINO

Paroles et musique : Manu Chao

solo voy con mi pena
sola va mi condena
para burlar la ley
perdido en el corazon
de la grande babylon
me dicen el clandestino
por no llevar papel

pa una ciudad del norte
yo me fui a trabajar
mi vida la deja
entre Ceuta y Gibraltar
soy una raya en el mar
fantasma en la ciudad
mi vida va prohibida
dici la autoridad

solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
por no llevar papel
perdido en el corazon
de la grande babylon
me dicen el clandestino
yo soy el quiebra ley

mano negra clandestina
peruano clandestino
africano clandestino
marijuana ilegal

solo voy con mi pena

sola va mi condena
correr es mi destino
para burlar la ley
perdido en el corazon
de la grande babylon
me dicen el clandestino por no llevar
papel.

La Do # m
1 - Cendrillon pour ses vingt ans
Fa # m Ré
Est la plus jolie des enfants
La
Son bel amant
Do # m
Le prince charmant
Fa # m
La prend
Ré
Sur son cheval blanc
Sol La
Elle oublie le temps
Mi Fa # m
Dans son palais d'argent
Si m
Pour ne pas voir
Qu'un nouveau jour se lève
Ré
Elle ferme les yeux et dans ses rêves
La Do # m Fa # m
3 - Elle part
Do # m Ré La Do # m Fa # m Ré } (bis)
Jolie petite histoire

CENDRILLON

Paroles : Jean-Louis AUBERT.

Musique : TELEPHONE.

2 - Cendrillon pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant
A foutu le camp
Avec la belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blancs
Loin d'elle emmener
Ses enfants
Elle commence à boire
A trainer dans les bars
Emmitoufflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir

Refrain

3 - Dix ans de cette vie ont suffi
A la changer en Junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie
Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance

Refrain

La Do # m
Notre Père qui êtes si vieux
Fa # m Ré
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
La Do # m
Car sur la terre et dans les cieux
Fa # m Ré La
Tes anges n'aiment pas devenir vieux.

103

104

CHACUN SA ROUTE

KDD

Ref. : Dites-leur que: Chacun sa route, chacun son chemin,

Et ça donne :

SOL DO
Chacun son rêve et chacun son destin

[Ref.]

SOL DO
Dites-leur que : Chacun sa route, chacun son chemin

Et ça donne :

Passé le message à ton voisin...

Passé le message à ton voisin

Et ça donne...

1. Levé à 7h. du mat' et t'es déjà en r'tard
Ton patron va encore te brasser
Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir
Tu finis d'lacer tes chaussures dans les escaliers.

3. Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi
Ce sentiment d'être exclus nous rendait solidaires
Chacun pris son train quand les années passèrent
A chacun son 'move' à chacun sa galère
Les chemins où tu ris sont-les-mêmes que ceux où tu pleures
La vie est une aventure il ne faut pas avoir peur
Mais te souviens-tu des amis que tu as eus ?
Question: te souviens-tu de ceux que tu as perdus ?

J'ai besoin d'air, besoin de liberté
Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité
Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion
Je dois être le fou comme je n'suis pas cavalier.

[Ref.]

[Ref.]

Et...

Et ça donne :

2. J'ai fait un rêve, le peuple était au pouvoir
il n'y avait plus du tout de politicien
C'était le souk : Ni d'banques ni de magasins
Tout l'monde avait un toit et plus personne n'avait faim
Et je ne délire pas, mais je suis très sérieux
Et je ne délire pas, mais je suis très sérieux
Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

[Ref.]

Et ça donne :

Passé le message à ton voisin

Et ça donne :

Passé le message à ton voisin

[Ref.]

...

LES CHAMPS-ELYSEES

Paroles et musique originales : Mike WILSH et Mike DEIGHAN
Paroles françaises : Pierre DELANOE

Sol Si 7
1 - Je m'baladais sur l'avenue
Mi m Sol 7
Le coeur ouvert à l'inconnu
Do Sol
J'avais envie de dire bonjour
La 7 Ré 7
A n'importe qui
Sol Si 7
N'importe qui, et ce fut toi
Mi m Sol 7
J' t'ai dit n'importe quoi
Do Sol
Il suffisait de te parler
La 7 Ré 7 Sol
Pour t'apprivoi - ser

Sol Si 7 Mi m Sol 7 Do Sol La 7 Ré
R - Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées
Sol Si 7 Mi m Sol 7
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
Do Sol La 7 Ré 7 Sol
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées

2 - Tu m'as dit : "J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin"
Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on a même pas pensé
A s'embrasser

3 - Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit
Et de l'Etoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour



WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

105

106

CHANSON POUR PIERROT

Paroles et musique : Renaud SECHAN

Fa # m Si m
1 - T'es pas né dans la rue
Fa # m
T'es pas né dans l' ruisseau
Si m
T'es pas un enfant perdu
Fa # m
Pas un enfant d' salaud
Si m
Vu qu' t'es né qu' dans ma tête
Fa # m
Et qu' tu vis dans ma peau
Si m
J'ai construit ta planète
Do #
Au fond de mon cerveau

Fa # m
R - Pierrot mon gosse mon frangin
Si m
Mon poto mon copain
Mi Fa # m
Tu m' tiens chaud Pierrot

2 - Depuis l' temps que j' te rêve
Depuis l' temps que j' t'invente
Ne pas te voir j'en crève
Mais j' te sens dans mon ventre
Le jour où tu t' ramènes
J'arrête de boire promis
Au moins toute une semaine
Ça s'ra dur mais tant pis

3 - Qu' tu sois fils de princesse
Ou qu' tu sois fils de rien
Tu s'ras fils de tendresse
Tu s'ras pas orphelin
Moi j' connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Moi j' connais qu' la misère
D'êtr' tout seul sur l' chemin

4 - Dans un coin de ma tête
Y' a déjà ton trousseau
Un jean un' mobylette
Un' pair' de Santiago
T'iras pas à l'école
J' t'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistrot

5 - Tu t' laveras pas les pognes
Avant d' venir à table
Et tu m' traiteras d'ivrogne
Quand j' piqu'rai ton cartable
J' t'apprendrai mes chansons
Tu les trouv'ras débiles
T'auras p't-êtr' bien raison
Mais j' s'rai vexé quand même

6 - Allez viens mon Pierrot
Tu s'ras l' chef de ma bande
J' te r'lèrai mon couteau
J' t'apprendrai la truande
Allez viens mon Pierrot
J' t'ai trouvé une maman
Tous les trois ce s'ra bien
Allez viens je t'attends

POW WOW

LE CHAT

Paroles et musique :
Alain CHENNIÈVRE,
Ahmed MOUICI,
Pascal PERIZ et
Bertrand PIERRE

Mi La Si Mi La Si
Wi-hi-hi Wi-hi Wi-hi-hi (bis)
La Si Mi La Si Mi
Moi vouloir être chat, me frotter contre tes bas
La Si Mi La Si Mi
Je me ferai angora pour me blottir dans tes bras
La Si Mi La Si Mi
Je te jure, j'boirai plus que du lait, je n'aime plus la vodka
Mi La Si Mi La Si
Moi vouloir être chat, tous les soirs quand je te vois
Mi La Si Mi La Si
Moi vouloir être chat, retrouver sur les gouttières
La Si Mi La Si Mi
Mes copains de litière mais toujours être à toi
La Si Mi La Si Mi
Prendre des mines chafouines, me lécher les babines
Mi La Si Mi La Si
Quand viennent tes copines
La Si Mi La Si Mi
Moi vouloir être chat et ne risquer de tes doigts
La Si Mi La Si Mi
Que leurs caresses sur moi
Mi La Si Mi La Si
Wi-hi-hi Wi-hi Wi-hi-hi (bis)
La Si Mi La Si Mi
Moi vouloir être chat, quand dehors il fait froid
La Si Mi La Si Mi
Attendre mon repas, tapi au creux de tes draps
La Si Mi La Si Mi
Si un jour tu préfères à mes félines caresses
La Si Mi La Si Mi
Les canines d'un chien en laisse
La Si Mi La Si Mi
Tu ne comptes pas sur moi pour dormir sur le sofa
Mi La Si Mi La Si
Je te montrerai de quoi est capable un gros chat
La Si Mi La Si Mi
À ce jeu-là je suis l'roi
La Si Mi La Si Mi
Et la souris ce sera toi
La Si Mi La Si Mi
Et la souris ce sera toi
La Si Mi La Si Mi
Et la souris ce sera...
Mi La Si Mi La Si
Wi-hi-hi Wi-hi Wi-hi-hi (bis)

© 1992 Pekaboo Éditions

107

108

COCO

Paroles et musique : Philippe LABOUDÈQUE

Re m Do
1 - C'est l'histoire d'un copain qui s'appelait Coco
Re m Do
Musicien, mais pas trop, plutôt guerillero
Do
Guerillero de la voix, guerillero toutes les fois
Re m Do
Qu'il nous prenait par la main
Si La
Pour chanter ses refrains
Si La
Il nous était venu d'un pays lointain
Si La
Nous, on n'en savait pas plus, sauf qu'il était latin
La Re m La
Qu'il avait quitté un beau jour son pays
Re m La
Qu'il était parti... pour un général en folie
Re m Do
R - Et c'était Coco-ci et Coco-ça
Do
Et c'était Coco, joue-nous de la samba
Re m Do
Et Coco il jouait, et Coco il chantait
Re m Do
Et il nous prenait et il nous emmenait
Do
Et c'était Coco-ci et Coco-ça
Do
Et c'était Coco, joue-nous de la bossa
Re m Do
Et Coco il jouait, et Coco il chantait
Re m Do
Mais jamais tout à fait, ne nous ramenait

2 - Il chantait dans le vent des millions d'accents
Qui parfumaient nos cœurs comme un peu de piment
Il avait le sourire de quelqu'un qui a vu
Les étoiles mourir et qui n'oubliera plus
Il faisait des merveilles en prenant sa guitare
Il en sortait du soleil quand il se faisait tard
Il oubliait le froid, il oubliait la nuit
Y'avait plus que sa voix... chantant d'étranges mélodies
3 - Le matin, il allait on ne sait trop où
Pour cacher son sommeil, un peu comme un coucou
Je courais comme un fou, je le suivais partout
Pour apprendre à jouer des chansons d'acajou
Qui parlent de bambou ou de bois parfumés
De bois de Pernambouc dont on fait les archers
Qui font vibrer les cœurs, qui font danser les corps
Rien qu'au son de sa voix... on changeait de décor
4 - Moi qui rêvais un jour d'être comme Coco
Musicien à la cour du vent et des oiseaux
Que lorsqu'il est parti, j' l'ai tellement regardé
Qu'un petit peu de sa vie, je crois que j'ai volé
J'ai les mêmes bottes que Coco, la même guitare que Coco
Je chante la ritournelle partout où on m'appelle
Et ne me demandez pas s'il est vraiment parti
Je ne vous répondrai pas... mais on a perdu un ami

Avec l'aimable autorisation de CEZANNE-ARGILE

Comme elle vient (Noir Désir)

Mim *Do*
A se changer en roi, à hurler à la lune
Sol *Re*
A traquer la fortune, tout ça pour trainer son poids
Au risque de s'y plaire, au moment de s'y croire
sonnez les courants d'air, faites donner l'exutoire
Il faudrait qu'on s'élève, au fond il a d'la classe
Ou alors qu'on prenne la sève

Comme elle vient, encore et encore
Comme elle vient, encore et encore

Tu vois la belle bleue, des feux de l'artifice
Et tu la sens même un peu mieux, à la faveur d'une
eclipse
On voit du jour au lendemain, que ça ne s'invent pas
Instantanément comme ça, reprendre de volée d'aussi
loin

Comme elle vient, encore et encore
Comme elle vient, encore et encore

Mim / Sim / Do / Sol / La)
Comme elle vient, comme on peut
c'est cruel et sans fard, ça choisi pas, merci pour
eux
Comme une flèche, comme un pieux
C'est bon pour la mémoire, ça vous fait quoi d'être
au milieu?

(Mim / Do / Sol / Re)
He camarade, si les jeux sont faits
Au son des mascarades on pourra toujours se marrer
Et tout le long des courants d'air, on voit des amou-
reux
Qui savent encore changer leurs nerfs, et un bouquet
délicieux
On en aura des saisons, des torrides et des blêmes
Je peux encore garder ton nom, je peux aussi dire
que je l'aime

Comme elle vient, encore et encore
Comme elle vient, encore et encore

109

110

La corrida (Francis Cabrel)

1. Depuis le temps que je patiente dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante au bout du couloir;
Quelqu'un a touché le verrou et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières et les gens autour.
2. Dans les premiers moments j'ai cru
REm
Qu'il fallait seulement se défendre,
FA
Mais cette place est sans issue,
DO
Je commence à comprendre.
Sib2
Ils ont refermé derrière moi,
Ils ont eu peur que je recule,
Je vais bien finir par l'avoir
cette danseuse ridicule.
- Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?

3. Andalousie, je me souviens,
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau,
Les faire tourner comme un soleil,
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles.
- Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?

5. Sentir le sable sous ma tête,
C'est fou ce que ça fait du bien,
J'ai prié pour que tout s'arrête,
Andalousie, je me souviens.
Je les entends rire comme je râle,
Je les vois danser comme je succombe,
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe.
- Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
4. J'en ai poursuivi des fartômes,
Sib *DO2*
Presque touché leurs ballarines,
REm4 REm2
Ils ont frappé fort dans mon cou
Sib
Pour que je m'incline.
LA2 LA4 LA
Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des pouffées.
DO2
6. Si, si hombre, hombre, baila, baila.
Hay que bailar de nuevo, y mataremos otros
Otras vidas, y otros toros, y mataremos otros
Venga, venga a bailar, y mataremos otros ...

110

DES QUE LE VENT SOUFFLERA

Paroles et musique : Renaud SECHAN

1 - C'est pas l'^{Mi m}homme qui prend la mer
 C'est la ^{Ré}mer qui prend l'^{Mi m}homme
 Moi, la mer elle m'a ^{Ré}pris
 Je m' souviens un ^{Mi m}mardi
 J'ai ^{Mi m}troqué mes santiago
 Et mon ^{Ré}cuir un peu ^{Mi m}zone
 Contre une paire de docks ^{Ré}side
 Et un vieux ciré ^{Mi m}jaune
 J'ai déserté les crasses
 Qui m' ^{Ré}disaient soit ^{Mi m}prudent
 La mer c'est ^{Ré}déguéulasse
 Les poissons baissent ^{Mi m}dedans

R - Dès que le vent ^{Ré}soufflera
 Je ^{Mi m}repartira
 Dès que ^{Sol}les ^{Ré}vents tourneront
 Nous nous ^{Si}en ^{Mi m}all'rons ^{Sol} ^{Ré} ^{Si}

2 - C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer elle m'a pris
 Au dépourvu tant pis
 J'ai eu si mal au cœur
 Sur la mer en furie
 J'ai vomi mon quatre heures
 Et mon minuit aussi
 J' m'suis cogné partout
 J'ai dormi dans des draps mouillés
 Ça m'a coûté des sous
 La plaisance c'est l' pied

3 - C'est pas l'^{Fa m}homme qui prend la mer
 C'est la ^{Mi}mer qui prend l'^{Fa m}homme
 Mais elle prend pas la ^{Mi}femme
 Qui préfère la ^{Fa m}campagne
 La mienne ^{Fa m}m'attend au port
 Au ^{Mi}bout de la ^{Fa m}jetée
 L'horizon est bien ^{Mi}mort
 De ses yeux ^{Fa m}délavés
 Assise sur une bite d'^{Mi}amarrage
 Elle ^{Fa m}pleure
 Son homme qui la ^{Mi}quitte
 La mer c'est son ^{Fa m}malheur



111

112

DES QUE LE VENT SOUFFLERA

(Suite)

R - Dès que le vent ^{Mi}soufflera
 Je ^{Fa m}repartira
 Dès que ^{La}les ^{Mi}vents tourneront
 Nous nous ^{Do}en ^{Fa m}all'rons ^{La} ^{Mi}

4 - C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer elle m'a pris
 Comme on prend un taxi
 Je l'rai le tour du monde
 Pour voir à chaque étape
 Si tous les gars du monde
 Veulent bien m' lâcher la grappe
 J'irai aux quatre vents
 Fouter un peu le boxon
 Jamais les océans
 N'oublieront mon prénom

5 - C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la ^{Mi}mer qui prend l'^{Fa m}homme
 Moi la mer elle m'a ^{Fa m}pris
 Et mon bateau ^{Fa m}aussi
 Il est fier mon navire
 Il est ^{Mi}beau mon ^{Fa m}bateau
 C'est un fameux ^{Mi}trois ^{Fa m}mâts
 Fin comme un ^{Fa m}oiseau
 Mais Tabarly, Pajot
 Kersauson et Rignidel
 Naviguent pas sur des ^{Mi}cageots
 Ni sur des ^{Fa m}poubelles

6 - C'est pas l'homme qui prend la mer
 C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer elle m'a pris
 Je m' souviens un vendredi
 Ne pleure pas ma mère
 Ton fils est matelot
 Ne pleure plus mon père
 Je vis au fil de l'eau
 Regardez votre enfant
 Il est parti marin
 Je sais c'est pas marrant
 Mais c'était mon destin

R - ^{La} ^{Mi}
^{Fa m}
^{La} ^{Mi}
^{Do} ^{Fa m} ^{La} ^{Mi} ^{Do}



© 1983 MINO MUSIC

DÉSENCHANTÉE

Paroles : Mylène FARMER
Musique : Laurent BOUTONNAT

R - Tout est chaos
A côté

Tous mes idéaux : des mots

Abîmés...

Je cherche une âme, qui

Pourra m'aider

Je suis d'une génération

De désenchantée,

Désenchantée.

2 - Qui pourra m'empêcher
De tout entendre
Quand la raison s'effondre
A quel sein se vouer
Qui peut prétendre
Nous bercer dans son ventre
Si la mort est un mystère
La vie n'a rien de tendre
Si le ciel a un enfer
Le ciel peut bien m'attendre
Dis moi,

Dans ces vents contraires comment s'y prendre
Plus rien n'a de sens, plus rien ne va.

© Éditions Requiem Publishing.

DUST IN THE WIND

Paroles et musique : Kerry LIVGREN

1 - I close my eyes, only for a moment, and the moment's gone.

All my dreams pass before my eyes, a curiosity.

Dust in the wind, all they are is dust in the wind.

2 - Same old song, just a drop of water in an endless sea.
Al we do crumbles to the ground through we refuse to see.
Dust in the wind, all they are is dust in the wind.

3 - Now don't hang on, nothing lasts forever but the earth and sky.
It slips away and all your money won't another minute buy.

Dust in the wind, all they are is dust in the wind.

Everything is dust in the wind...

© Don Krishner Music / Krishner Songs / EMI songs France.

113

114

SIMON ET GARFUNKEL

EL CONDOR PASA

Paroles : Paul SIMON
Musique : J. MILCHBERG et D. ROBLES

1 - I'd rather be a sparrow than a snail

Yes I would, if I could

I surely would ... Hm

I'd rather be a hammer than a nail

Yes I would. If I only could

I surely would ... Hm

R - Away, I'd rather sail away

Like a swan that's here and gone.

A man gets tied up to the ground

He gives the world its saddest sound

Its saddest sound

2 - I'd rather be a forest than a street

Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet

Yes I would, if I only could

I surely would...

© 1933, 1963, 1970 by Edward B. Marks Music Corp.
Jorge Milchberg English Lyric/
Charing Cross Music Inc.



EL VALLE DEL RIO ROJO

R - Oh Señor todo gira entre tus manos
E Donde voy oh Señor ? no lo sé
Oh señor todo gira entre tus manos
Pero quiero encontrar a los comandos (pioneros).

1 - Los pioneros je han marchado antes lel alba
Por las calles solitarias del lugar
Y mi amor se ha unido a sus pasos
Por el borde del Valle del Rio Rojo.

2 - Los pioneros je han marchado antes lel alba
A su paso todo el valle se plego
Y mi amor se ha unido a sus pasos
Por el borde del Valle del Rio Rojo.

3 - Los pioneros je han marchado antes lel alba
Que los panes se comparten con amor
Y mi mano se ha abierto a mis hermanos
Por el borde del Valle del Rio Rojo.

FRANCIS CABREL

ENCORE ET ENCORE

Paroles et musique : Francis CABREL.

CAPO I

Mi m
1 - D'abord vos corps qui se séparent
Mi m
T'es seule dans la lumière des phares
Sol
Et t'entends à chaque fois que tu respires
Sol
Comme un bout de tissu qui se déchire
Do
Et ça continue encore et encore
La m
C'est que le début d'accord, d'accord

2 - L'instant d'après le vent se déchaîne
Les heures s'allongent comme des semaines
Tu te retrouves seule assise par terre
A bondir à chaque bruit de portière
Mais ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord

Sol
R - Quelque chose vient de tomber
Re
Sur les lames de ton plancher
La m
C'est toujours le même film qui passe
Do
T'es toute seule au fond de l'espace
Sol
T'as personne devant
La m

3 - La même nuit que d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Mais ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord

R -
Sol
Faudrait que t'arrives à en parler au passé
Mi m
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça
Sol
Faudrait que tu l'oublies
Mi m 7 Ré
à longueur de journée
Sol
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle
Mi m
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas
Sol
Et ça fait marrer
Do 2
Les oiseaux qui s'envolent
Re
Les oiseaux qui s'envolent
Re 4
Les oiseaux qui s'envolent
Re 4

4 - Tu comptes les chances qu'il te reste
Un peu de son parfum sur ta veste
Tu avais dû confondre les lumières
D'une étoile et d'un réverbère
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord (bis)

R - Y'a des couples qui se défont
Sur les lames de ton plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant
Personne

Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant
Personne...

© CHANDELLE Productions

115

116

JOE DASSIN

L'ETE INDIEN (AFRICA)

Paroles et musique originales : S. CUTUGNO, V. PALLAVICINI, S. WARD.
Paroles françaises : Pierre DELANOE et Claude LEMESLE.

Parlé
Re m
Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin-là.
Re m
Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci.

Parlé
Re m
1 - C'était l'automne, un automne où il faisait beau,
La
Une saison qui n'existe que dans le Nord de l'Amérique.
Sol m
La-bas on l'appelle l'Ete Indien
Do # m
Mais c'était simplement le nôtre,
Re m
Avec ta robe longue, tu ressemblais un peu
Si
A une aquarelle de Marie Laurencin
La
Et je me souviens, oui je me souviens très bien
De ce que je t'ai dit ce matin-là, il y a un an, un siècle, une éternité.

Chanté
Re m
On ira où tu voudras quand tu voudras
La
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort
Sol m
Tout' la vie sera pareille à ce matin
Do m
Aux couleurs de l'Eté Indien.
Si
La

Parlé
Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne
Mais c'est comm' si j'y étais, je pense à toi, où es-tu, que fais-tu.

Parlé
2 - Est-ce que j'existe encore pour toi
Je regarde cette vague qui n'atteindra jamais la dune,
Je suis comme elle, tu vois, comme elle
Je reviens en arrière comme elle, je me couche sur le sable
Et je me souviens, je me souviens des marées hautes,
Du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer
Il y a une éternité, un siècle, un an.

Chanté
On ira où tu voudras quand tu voudras
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort
Tout' la vie sera pareille à ce matin
Aux couleurs de l'Eté Indien.

Final, chanté
On ira où tu voudras quand tu voudras
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort
Tout' la vie sera pareille à ce matin
Aux couleurs de l'Eté Indien.
En diminuant

© 1975 by PIANETA EDIZIONI MUSICALI/EDIZIONI CURCI.
Avec l'aimable autorisation de EMI SONGS FRANCE.

116

ETHIOPIE

Paroles : Renaud SECHAN. Musique : Franck LANGOLFF

FEMME LIBEREE

Paroles : Joëlle KOPF. Musique : Christian DINGLER

CAPO II

1 - ^{Do} Ils n'ont jamais vu la pluie
^{La m} Ils ne savent même plus sourire
^{Ré m} Il n'y a même plus de larmes
^{Fa} Dans ^{Sol} leurs yeux si grands
 Les enfants d'Éthiopie
 Embarqués sur un navire
 Qui n'a plus ni voile ni rame
 Attendent le vent

R - Loin du ^{Do}cœur et loin des yeux
 De nos ^{La m}villes, de nos banlieues
 L'Ethiopie ^{Ré m}meurt peu à peu, peu à ^{Do}peu
 Rien qu'^{La m}une chanson pour eux
 Pour ne ^{Ré m}plus fermer les yeux
 C'est ^{Fa}beaucoup et c'est bien peu
 C'est ^{Do}bien peu

2 - Mais à chaque enfant qui tombe
Qui meurt loin des yeux de l'Occident
Notre ciel devient plus sombre
Et notre avenir moins grand
Sur cette terre de sécheresse
Ne fleurissent que les tombes
Malgré toutes nos richesses
Leur soleil nous fait de l'ombre

3 - Donnons-leur des lendemains
En échange de rien
Donnons-leur la vie
Seulement la vie, la vie
Chez nous la forêt succombe
Là-bas le désert avance
Plus vite que la colombe
Dans un ciel d'indifférence
Les enfants du tiers-monde
N'ont que l'ombre d'une chance
Chaque jour, chaque seconde
Faisons taire le silence

CAPO I

Fa # m 7 Ré La Mi
 1 - Elle est abonnée à Marie-Claire
 Fa # m 7 Ré La Mi
 - Dans l' Nouvel Obs elle ne lit que Bretecher
 Fa # m 7 Ré La Mi
 Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
 Fa # m 7 Ré La Mi
 Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant
 Fa # m Ré La Mi
 R - Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Fa # m Ré La Mi
 Etre une femme liberée tu sais c'est pas si facile } (bis)

- 2 - Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime"
- 3 - Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort
- 4 - Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

PEM : Charles TALAR.

FEMMES... JE VOUS AIME

Paroles : Jean-Loup DABADIE
Musique : Julien CLERC

1 - ^{La 7} Quelquefois si douces ^{Ré}
^{Ré} ^{Do #m7} Quand la vie me touche
^{Do #m7} ^{Si m7} Comme nous tous
^{Sim7} ^{Mi7/4} Alors si douces.

R - ^{La} ^{Fa #m} ^{Si m} Femmes je vous aime
^{Mi 4} ^{Mi} ^{Lam 7} Femmes je vous aime
^{Ré m7} ^{Si m} ^{Si m7} Je n'en connais pas de faciles [—]
^{Mi 7/4} ^{Mi 7} ^{Do #m} Je n'en connais pas de fragiles
^{Fa #m7} ^{Si m} ^{Si m7/Mi La 7} Et difficiles
[—] [—] Oui difficiles.

2 - ^{La 7} ^{Ré} Quelquefois si dures
^{Ré} ^{Do #m7} Que chaque blessure
^{Do #m7} ^{Si m7} Longtemps me dure
^{Mi 7/4} ^{Mi 7} ^{La} Longtemps me dure.

3 - Quelquefois si drôles
Sur un coin d'épaule
Oh ! oui... si drôles
Si m Mi Fa #
— Au regard qui frôle —

4 - — Quelquefois si seules
Parfois elles le veulent
Re #m7 Do #m7
— Oui mais si seules.
Fa #7/+4 Fa # Si
— Oui mais si seules —
Si Sol #m Do #m Do #m7
Femmes je vous aime —
Fa #m7/4 Si 7
Femmes je vous aime
Mi 7/9 Do #m Do #m7
— Vous êtes ma mère je vous ressemble —
Fa #7/4 Fa # Re #m
— Et tout ensemble mon enfant
Sol #m7 Do #m
— Mon impatience
Do #m7/Fa # Fa # 7
Et ma souffrance. —

Femmes je vous aime
Femmes je vous aime
Si parfois ces mots se déchirent
C'est que je n'ose pas vous dire
Je vous désire
Fa #7/4 Fa # 7
Ou même pire —
Si 7 Mi Si 7
O femmes... —

© 1982 by Editions CRECELLES et SIDONIE
24, place des Vosges - 75003 PARIS.

LES FEUILLES MORTES

Paroles: Jacques Prévert
Musique: Joseph Kosma

1 - Oh ! je voudrais tant que tu te souviennes
Des jours heureux où nous étions amis.
En ce temps-là la vie était plus belle,
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle.
Tu vois, je n'ai pas oublié...
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,
Les souvenirs et les regrets aussi
Et le vent du nord les emporte
Dans la nuit froide de l'oubli.
Tu vois, je n'ai pas oublié
La chanson que tu me chantais.

R - C'est une chanson qui nous ressemble.
Toi, tu m'aimais et je t'aimais
Et nous vivions tous deux ensemble,
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis.

2 - Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,
Les souvenirs et les regrets aussi
Mais mon amour silencieux et fidèle
Sourit toujours et remercie la vie.
Je t'aimais tant, tu étais si jolie.
Comment veux-tu que je t'oublie ?
En ce temps-là, la vie était plus belle
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.
Tu étais ma plus douce amie
Mais je n'ai que faire des regrets
Et la chanson que tu chantais,
Toujours, toujours je l'entendrai !

1 - Jo revois la ville en l^{été} et en délire
 Suffoquant sous le soleil et sous la joie
 Et j'entends dans la musique les cris, les rires
 Qui éclatent et rebondissent autour de moi
 Et, perdue parmi ces gens qui me bousculent
 Etourdie, désemparée, je reste là
 Quand soudain je me retourne, il se recule
 Et la foule vient me jeter entre ses bras...
 Emportés par la foule
 Qui nous traîne, nous entraîne
 Ecrasés l'un contre l'autre
 Nous ne formons qu'un seul corps
 Et le flot sans effort
 Nous pousse enchaînés l'un et l'autre
 Et nous laisse tous deux
 Epanouis, enivrés et heureux
 Entraînés par la foule
 Qui s'élance et qui danse
 Une folle farandole
 Nos deux mains restent soudées
 Et parfois soulevés
 Nos deux corps enlacés s'envolent
 Et retombent tous deux
 Epanouis, enivrés et heureux.

LA FOULE

Paroles françaises : Michel RIVGAUCHE

Paroles originales : Enrique DIZEO

Musique : Angel CABRAL

2 - Et la joie éclaboussée par son sourire
 Me transperce et rejaillit au fond de moi
 Mais soudain je pousse un cri parmi les rires
 Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras...
 Emportés par la foule
 Qui nous traîne, nous entraîne
 Nous éloigne l'un de l'autre
 Je lutte et je me débats
 Mais le son de ma voix
 S'étouffe dans les rires des autres
 Et je crie de douleur
 De fureur et de rage et je pleure
 Et traînée par la foule
 Qui s'élance et qui danse
 Une folle farandole
 Je suis emportée au loin
 Et je crispe mes poings
 Maudissant la foule qui me vole
 L'homme qu'elle m'avait donné
 Et que je n'ai jamais retrouvé...

© by "Les Éditions Métropolitaines"
 France - EUR.
 Publié avec l'autorisation
 des "Éditions Métropolitaines".

119

FOULE SENTIMENTALE

Paroles et musique : Alain SOUCHON

1 - Oh la la la vie en rose
 Le rose qu'on nous propose
 D'avoir des quantités d'choses
 Qui donnent envie d'autre chose
 Aie on nous fait croire
 Que le bonheur c'est d'avoir
 De l'avoir plein nos armoires
 Dérisions de nous dérisoires car...
 R - Foule sentimentale
 On a soif d'idéal
 Attiré par les étoiles, les voiles
 Que des choses pas commerciales
 Foule sentimentale
 Il faut voir comme on nous parle
 Comme on nous parle.

2 - Il se dégage
 De ces cartons d'emballage
 Des gens lavés hors d'usage
 Et tristes et sans aucun avantage
 On nous inflige
 Des désirs qui nous affligent
 On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
 Pour des cons alors qu'on est
 Des...

3 - Oh nous Claudia Schieffer
 Oh nous Paul-Loup Sulitzer
 Oh le mal qu'on peut nous faire
 Et qui ravagea la Moukèra
 Du ciel dévale
 Un désir qui nous emballa
 Pour demain nos enfants pâles
 Un mieux, un rêve, un cheval...

120

HEY JUDE

Parole et musique : John LENNON et Paul Mc CARTNEY

Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better
 Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better
 And any time you feel the pain, Hey Jude, Refrain.
 Don't carry the world upon your shoulders
 For now you know that it's a fool who plays it cool
 By making his world a little colder
 Da da da da da da da da da da.
 Hey Jude, don't let me down, you have found her, now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better
 So let it out and let it in, Hey Jude,
 Begin you're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, Hey Jude, you'll do
 The movement you need is on your shoulder
 Da da da da da da da da da da.

© 1968 Northern Songs
 Used by permission of Music Sales Ltd
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.

120

THE EAGLES

HOTEL CALIFORNIA

Paroles et musique : The EAGLES

1 - On a dark desert Highway, cold wind in my hair
 Warm smell of colitas rising up through the air
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
 I had to stop for the night

There she stood in the doorway I heard the mission bell
 And I was thinking to myself,
 This could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle and she showed me the way
 Then there were voices down the corridor I thought I heard them say...

R - Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place, such a lovely place
 Plenty of rooms at the Hotel California
 Any time of year, you can find it here.

2 - So I called up the captain : Please bring me wine
 He said : we haven't have that spirit here since nineteen sixty nine
 And still those voices are calling from far away
 Wake up in the middle of the night just to hear them say...

R - Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place, such a lovely place
 They living it up at the Hotel California
 What a nice surprise brings your alibis.

3 - Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice
 And she said we are all just prisoners here, of our own device
 And in the master's chambers, they gathered for the feast
 They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast.

Last thing I remember I was running for the door
 I had to find the passage to the place I was before
 Relax said the night man, we are programmed to receive
 You can check out any time you like, but you can never leave.

121

HYMNE À L'AMOUR

Paroles : Edith Piaf

Musique : Marguerite MONNOT

1- Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer
 Et la terre peut bien s'écrouler
 Peu m'importe, si tu m'aimes
 Je me fous du monde entier.

Tant qu'il l'amour inond'ra mes matins
 Tant que mon corps frémira sous tes mains
 Peu m'importe les problèmes
 Mon amour puisque tu m'aimes.

2- Si un jour la vie l'arrache à moi
 Si tu meurs que tu sois loin de moi
 Que m'importe si tu m'aimes
 Car moi je mourrais aussi.

Nous aurons pour nous l'éternité
 Dans le bleu de toute l'immensité
 Dans le ciel plus de problèmes
 Mon amour crois-tu qu'on s'aime ?
 Dieu réunit ceux qui s'aiment.

Inter-

J'irais jusqu'au bout du monde
 Je me ferais teindre en blonde
 Si tu me le demandais.

J'irais décrocher la lune
 J'irais voler la fortune
 Si tu me le demandais.

Je renierais ma patrie
 Je renierais mes amis
 Si tu me le demandais.

On peut bien rire de moi
 Je ferais n'importe quoi
 Si tu me le demandais.



122

HYMNE EUROPÉEN (HYMNE À LA JOIE)

Paroles : Joseph FOLLIET
Musique : Ludwig Van BEETHOVEN
(9^e symphonie)

1- Joie discrète, humble et fidèle
Qui murmure dans les eaux
Dans le froissement des ailes
Et les hymnes des oiseaux.
Joie qui vibre dans les feuilles
Dans les prés et les mois - sons
Nos âmes blanches t'accueillent
Par de naïves chansons.

2- Joie de l'être et de la vie
Sanglante comme un beau soir
Écllosion infinie
Des rêves et des espoirs
Dans notre coupe tendue
Verse-nous le vin vermeil
Où s'éclôt, fervente et drue
La puissance du soleil.

3- Joie limpide, joie austère
Pâle fille du devoir
Dont l'immaculé mystère
Se revêt de voiles noirs
Ah, surgis, ardente et pure
De l'œuvre de tous les jours
Pour lui donner la parure
Lumineuse de l'amour.

4- Joie immense, joie profonde
Ombre vivante de Dieu
Abats-toi sur notre monde
Comme un aigle vient des cieux.
Enserme dans ton étreinte
La tremblante humanité
Que s'évapore la crainte
Que naisse la liberté.

5- Joie énorme, joie terrible
Du sacrifice total
Toi qui domptes l'impossible
Et maîtrises le fatal
Joie sauvage, aigre et farouche
Cavalière de la mort
Nous soufflons à pleine bouche
Dans l'ivoire de ton cor.

6- Joie qui monte et déborde
Tu veux nos cœurs ?... Les voilà !
Et nos âmes sont les cordes
Où ton archet passera...
Que ton rythme nous emporte
Aux splendeurs de l'Éternel
Comme un vol de feuilles mortes
Que l'orage entraîne au ciel.

© Éditions SPES. Musique dans "Jeunesse," 79, rue de Gonilly, Paris

123

I WILL SURVIVE

Paroles et musique : Frederick J. PERREN et Dino FEKARIS

- 1- At first I was afraid, I was petrified
Kept thinkin' I could never live without you by my side;
But then I spent so many nights
Thinkin' how you did me wrong
And I grew strong
And I learned how to get alone
And so you're back, from outta space
I just walked in to find you here with that sad look upon your face
I should have changed that stupid lock
I should have made you leave your key
If I had known for just one second you'd be back to bother me.
- 2- Go now go, walk out the door
Just turn around now
Cause you're not welcome anymore
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye
D'you think I'd crumble?
D'you think I'd lay down and die?
Oh no, not! I'll survive
For as long as I know how to love I know I'll be alive
I've got all my life to live
I've got all my love to give and I'll survive
I will survive.
- 3- It took all the strength I had not to fall apart
Kept tryin' hard to mend the pieces of my broken heart
And I spent oh so many nights
Just feelin' sorry for myself
I used to cry
But now I hold my head up high
And you see me, som
I've got all my love to give and I'll survive
I will survive.
Yei, yeah.

124

IL EST CINQ HEURES, PARIS S'ÉVEILLE

Jacques DUTRONC

- 1- Je suis l'dauphin d' la place Dauphine
Et la place Blanche a mauvais mine
Les camions sont pleins de lait
Les balayeurs sont pleins d' balais.
- R- Il est 5 heures, Paris s'éveille, Paris s'éveille.
- 2- Les travestis vont se raser
Les streap-teaseuses sont rhabillées
Les traversins sont écrasés
Les amoureux sont fatigués.
- 3- Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse.
- 4- Les banlieusards sont dans les gares
A la Villette on tranche le lard
Paris by night regagne les cars
Les boulangers font des bâtards.
- 5- La Tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée.
- 6- Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher.
- Refrain final-
Il est 5 heures, Paris se lève
Il est 5 heures, je n'ai pas sommeil.

© Bibo Music publ. Inc. / Perren-Vibes Music, Inc.
Avec l'autorisation
d'UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

124

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles et musique : Michel BERGER

CAPO I

1 - ^{Re} Ne me dites pas que ^{La} ce garçon était ^{Si m} fou
^{Re} Il ne vivait pas ^{La} comme les autres c'est ^{Si m} tout
^{Sol} Et pour quelles raisons étranges
^{La} Les gens qui n' sont pas comme nous
^{Si m} Ça nous dérange
^{Re} Ne me dites pas que ^{La} ce garçon n' valait ^{Si m} rien
^{Re} Il avait choisi ^{La} un autre chemin ^{Si m}
^{Sol} Et pour quelles raisons étranges
^{La} Les gens qui pensent autrement
^{Si m} Ça nous dérange, ça nous dérange

R - ^{Re} Il jouait du piano debout
^{Fa #} C'est peut-être un détail pour vous
^{Si m} Mais pour moi ça veut dire beaucoup
^{Sol} Ça veut dire qu'il était libre, ^{La} heureux d'être là
 Malgré tout
^{Re} Il jouait du piano debout
^{Fa #} Quand les ^{Si m} trouillards sont à genoux
 Et les ^{Si m} soldats au garde à vous

^{Sol} - ^{La} Simplement sur ses deux pieds, il ^{Re} voulait être lui
 Vous ^{Re} comprenez

2 - Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange
 Lui et son piano, ils pleuraient quelquefois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelle raison bizarre
 Son âge a marqué ma mémoire
 Ma mémoire

R - Il jouait du piano debout
 C'est peut-être un détail pour vous
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire qu'il était libre
 Heureux d'être là, malgré tout.
 Il jouait du piano debout
 Il chantait sur des rythmes fous
 Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire essaie de vivre
 Essaie d'être heureux ça vaut le coup.

© 1980 by Editions Musicales COLLINE.
 © 1989 by POLYGRAM EDITIONS.

125

IL SUFFIRA D'UN SIGNE

Paroles et musique : Jean-Jacques GOLDMAN

Capo III

R - ^{Lam} Il suffira d'un ^{Fa/La} signe - ^{Rém7/La} un ^{Lam} matin
^{Lam} Un matin tout tranquille - ^{Fa/La} et ^{Rém7/La} serein
^{Lam} Quelque chose d'infime - ^{Fa/La} c'est ^{Rém7/La} certain
^{Lam} C'est écrit dans nos ^{Fa/La} livres - ^{Rém7/La} en ^{Fa} latin.
 1- ^{Lam} Déchirées nos ^{Fa/La} guenilles - ^{Rém7/La} de ^{Lam} vauriens
^{Lam} Les fers à nos ^{Fa/La} chevilles - ^{Rém7/La} loin ^{Lam} bien ^{Fa/La} loin
^{Lam} Tu ris mais sois ^{Fa/La} tranquille - ^{Rém7/La} un ^{Lam} matin
^{Lam} J'aurai tout ce qui ^{Fa/La} brille - ^{Rém7/La} dans ^{Fa} mes ^{Mi7} mains.

Pont-

^{La} Regarde ma ^{Ré/La} vie tu ^{La} vois face à ^{Ré} face
^{La} Dis-moi ^{Ré/La} ton avis que ^{La} veux-tu que ^{Fa} j'y ^{Sol} fasse
^{La} Nous n'avons ^{Ré/La} plus que ^{La} ça au ^{Ré} bout de notre ^{La} impasse
^{Fa} Le moment viendra tout ^{Sol} changera de place. ^{Rém7} ^{Mi7}

2- L'acier qui nous mutile - ^{du} satin
 Nos blessures inutiles - ^{au} lointain
 Nous ferons de nos grilles - ^{des} chemins
 Nous changerons nos villes - ^{en} jardins.

3- Tu verras que les filles - ^{oui} tu verras bien
 Auront les yeux qui brillent - ^{le} matin
 Plus de faim de fatigue - ^{des} festins
 De miel et de vanille - ^{et} de vin.

Reprise du couplet 1 + Refrain-

Coda-

Il suffira d'un signe...
 Il suffira d'un signe...

MICHEL BERGER

126

JOHN LENNON

IMAGINE

Paroles et musique : John LENNON

1 - ^{Do} Imagine there's no ^{Fa} heaven, ^{Do} it's ^{Fa} easy if you ^{try} try
^{Do} No ^{Fa} hell below ^{Do} us, ^{Fa} above ^{Sol} us only ^{Fa} sky
^{Fa} Imagine ^{La m} all the ^{Ré m} people, ^{Fa} living ^{Sol} for ^{Do} today.

2 - Imagine there's no countries, it isn't hard to do
 Nothing to kill or die for, and no religion too
 Imagine all the people, living life in peace.

R - ^{Fa} You may ^{Sol} say, I'm a ^{Do} dreamer ^{Mi}
^{Fa} But I'm ^{Sol} not the only ^{Do} one ^{Mi}
^{Fa} I hope ^{Sol} someday you'll ^{Do} join ^{Mi} us
^{Fa} And the ^{Sol} world will live as ^{Do} one.

3 - Imagine no possessions, I wonder if you can
 To need for greed or hunger, a brotherhood of man
 Imagine all the people, sharing all the world.

126

IT IS NOT BECAUSE YOU ARE

Paroles et musique : Renaud SECHAN

1 - When I ^{Do} have ^{La m} rencontré ^{La m} you
 You was a ^{Fa} jeun'fill' au ^{Sol} pair
 And I ^{Do} put a spell on ^{La m} you
 And you ^{Fa} roule a pelle to ^{Sol} me
 Together we go ^{Do} partout ^{La m}
 On my ^{Re} mob it was ^{Sol} super
 It was ^{Do} friday on my ^{La m} mind
 It was a ^{Re m} story d'amour ^{Sol}
 It is ^{Do} not because you ^{La m} are
 I love ^{Re m} you because I ^{Re b7/4+} do
 C'est pas ^{Do} parc'que you are ^{La m} me
 Qu'l am ^{Re m} you qu'l am ^{Sol 5+} you.

2 - You was really beautiful
 In the middle of the foule
 Don't let me misanderstood
 Don't lit me sinon I boude
 My loving, my marshmallow
 You are belle and I are beau
 You give me all what you have
 I say thank you, you are bien brave
 It is not because you are
 I love you because I do
 C'est pas parc'que you are me
 Qu'l am you qu'l am you.

3 - I wanted marry with you
 And make love very beaucoup
 To have a max of children
 Just like Stone and Charden
 But one day that must arrive
 Together we disputed
 For a stupid story of fric
 We decide to divorced
 It is not because you are
 I love you because I do
 C'est pas parc'que you are me
 Qu'l am you qu'l am you.

4 - You chialé comme une madeleine
 Not me I have my dignité
 You tell me : you are a sale mec !
 I tell you : poil to the bec !
 That's comme ça that you thank me
 To have learning you english ?
 Eh ! That's not you qui m'a appris
 My grand-father was rosbeef !
 It is not because you are
 I love you because I do
 C'est pas parc'que you are me
 Qu'l am you qu'l am you
 Ce n'est ^{Do} pas ^{Re m} parc'que tu ^{Re m} es
 Je t'aime ^{Re m} parce que je t'aime ^{Re b7/4+}
 C'est pas ^{Do} parc'que you are ^{La m} moi
 Qu'l am ^{Re m} toi, qu'l am ^{Sol 5+} toi
 Ouh... ^{Do} ^{Fa} ^{Do}

© Editions MINO MUSIC

127

128

J'AI DIX ANS

Paroles : Alain SOUCHON

Musique : Laurent VOULZY

1- ^{Sol} J'ai dix ans
 Je sais que c'est pas vrai
 Mais j'ai dix ans
 Laissez-moi rêver
 Que ^{Do7} j'ai dix ans
 Ça fait bientôt quinze ans
 Que ^{Sol} j'ai dix ans
 Ça paraît bizarre mais
 Si tu m' crois ^{Sib} pas, hé
 Tar' ta ^{Lab} gueule à la ^{Mib} récré. ^{Sol}

2- J'ai dix ans
 Je vais à l'école
 Et j'entends
 Des belles paroles
 Doucement
 Moi je rigol'
 Au cerf-volant
 Je rêve, je vole
 Si tu m' crois pas, hé
 Tar' ta gueule à la récré.

Pont-

^{Fa#} ^{Fa} ^{Mi} — Le mercredi j' me bala - ^{Mis} ^{La m} de
^{Re7} — Une paille dans ma limonade ^{Sol} ^{Fa#} ^{Fa} ^{Mi} — — —
^{Mi} Je vais embêter les ^{La m} guilles à la vanille
^{Re} ^{Sol} Et les gars ^{La} en chocolat. ^{Re7}

Bien caché dans ma cabane
 Je suis l' roi d' la sarbacane
 J'envoie des chewing-gum machés
 A tous les vents
 J'ai des prix chez le marchand.

3- J'ai dix ans
 Je vis dans les sphères
 Où les grands
 N'ont rien à faire
 Je vais souvent
 Dans les montgolfières
 Des géants
 Et les petits hommes verts
 Si tu m' crois pas, hé
 Tar' ta gueule à la récré.

4- J'ai dix ans
 Des billes plein les poches
 J'ai dix ans
 Les filles c'est des cloches
 J'ai dix ans
 Laissez-moi rêver
 Que j'ai dix ans
 Si tu m' crois pas, hé
 Tar' ta gueule à la récré.

Reprise du pont-

1 - Monseigneur l'astre solaire,
Comme je n'admire pas beaucoup.
M'enlève son feu,
Oui mais d'son feu, moi j'm'en fous,
J'ai rendez-vous avec vous !
La lumière que je préfère,
C'est celle de vos yeux jaloux,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

2 - Monsieur mon propriétaire,
Comm' je lui dévaste tout,
M'chass' de son toit,
Oui mais d' son toit, moi j' m'en fous.
J'ai rendez-vous avec vous !
La demeure que je préfère,
C'est votre robe à froufrous,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

3 - Madame ma gargotière,
Comm' je lui dois trop de sous,
M'chass' de sa tabl',
Oui mais d' sa tabl', moi j' m'en fous.
J'ai rendez-vous avec vous !
Le menu que je préfère,
C'est la chair de votre cou,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

4 - Sa Majesté financière,
Comm' je n' fais rien à son goût,
Garde son or,
Or, de son or, moi j' m'en fous,
J'ai rendez-vous avec vous !
La fortune que je préfère,
C'est votre cœur d'amadou,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

Paroles et musique :
Georges BRASSENS

LA JAVANAISE

Paroles et musique : Serge GAINSBOURG

1 - J'avoue j'en ai bavé pas vous
Mon amour
Avant d'avoir eu vent de vous
Mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chan - son.

2 - A votre avis qu'avons-nous vu
De l'amour
De vous à moi vous m'avez eu
Mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson.

3 - Hélas avril en vain me voue
A l'amour
J'avais envie de voir en vous
Cet amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson.

4 - La vie ne vaut d'être vécue
Sans amour
Mais c'est vous qui l'avez voulu
Mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson.

© 1962 Éditions TUTTI droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE/
MELODY NELSON PUBLISHING.

129

130

LE JAZZ ET LA JAVA

Paroles : Claude NOUGARO
Musique : Jacques DATIN
D'après un thème de HAYDN

1 - Chaque jour un peu plus y a le jazz qui s'installe
Alors la rage au cœur la java s'fait la malle
Ses p'tits fess's en bataille sous sa jupe fendue
Elle écrase sa gauloise et s'en va dans la rue.

R - Quand le jazz est
Quand le jazz est là
La java s'en
La java s'en va
Il y a de l'orag' dans l'air
Il y a de l'eau dans le gaz
Entre le jazz et la java.

2 - Quand j'écoute beat un solo de batt'rie
V'là la java qui râle au nom de la patrie
Mais quand je crie bravo à l'accordéoniste
C'est le jazz qui m'engueule me traitant de raciste.

3 - Pour moi jazz et java c'est du pareil au même
J'me saoule à la Bastille et m'noirais à Harlem
Pour moi jazz et java dans le fond c'est tout comme
Quand le jazz dit « go man ! » la java dit « go homme ! »

4 - Jazz et java copains ça doit pouvoir se faire
Pour qu'il en soit ainsi, tiens, je partage en frère :
Je donne au jazz mes pieds pour marquer son tempo

Et je donne à la java
Mes mains pour le bas de son dos. } bis

© 1962 by les ÉDITIONS DU CHIFFRE NEUF International Copyright Secured. Tous droits réservés pour tous pays.

130

JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS

Paroles et musique :
Serge GAINSBOURG

JE L'AIME A MOURIR

Paroles et musique : Francis CABREL

- 1 - ^{Fa} Moi je n'étais rien et voilà qu'aujourd'hui,
^{La m 7} Je suis le gardien du sommeil de ses nuits. Je l'aime à mourir
^{Sol #m} Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
^{Sil} Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
^{Fa} Pour tout reconstruire. Pour tout reconstruire. Je l'aime à mourir
^{La m 7}
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veut pas dormir. Ne veut pas dormir. Je l'aime à mourir
- R - Elle a dû faire toutes les guerres pour être aussi forte aujourd'hui.
^{La} Elle a dû faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi.
^{La}
- 2 - Elle vit de son mieux ses rêves d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine. Je l'aime à mourir
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir. De les retenir. Je l'aime à mourir
- Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois. Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois plus parler,
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir. De lui appartenir.

Refrain...

131

132

JE T'EN REMETS AU VENT

Paroles et musique : Hubert-Félix THIEFAINE

- 1 - ^{Ré} D'avoir voulu vivre avec moi, t'as gâché deux ans de ta vie
^{La} Deux ans suspendus à ta croix, à veiller sur mes insomnies
^{Si m} Pourtant toi tu as tout donné, et tout le meilleur de toi-même
^{Fa #m} A moi qui ai tout su garder, toujours replié sur moi-même
^{La}
- R - Mon pauvre amour sois plus heureuse maintenant
^{Ré} Mon pauvre amour je t'en remets au vent.
^{Si m}
- 2 - Toi tu essayais de comprendre, ce que mes chansons voulaient dire
Agenouillée dans l'existence, tu m'encourageais à écrire
Et moi je restais hermétique, indifférent à tes envies
A mettre sa vie en musique, on en oublie parfois de vivre
- 3 - Tout est de ma faute en ce jour, et je reconnais mes erreurs
Indifférent à tant d'amour, j'accuse mes imbuables humeurs
Mais toi ne te retourne pas, va droit sur ton nouveau chemin
Je n'ai jamais aimé que moi, et je reste sans lendemain

- R - Je suis venu te dire que je m'en vais.
^{La} Et tes larmes n'y pourront rien changer
^{Sol #m} Comme dit si bien Verlaine, au vent mauvais
^{La} Je suis venu te dire que je m'en vais.
^{Sol #m}

- 1 - Tu t'souviens des jours anciens, et tu pleures
^{Do #m} Tu suffoques, tu blémis, à présent qu'a sonné l'heure
^{Do #m} Des adieux à jamais, et je suis au regret
^{Sol #m} De te dire que je m'en vais, mais je t'aimais oui, mais ...
^{Ré}
- R - Je suis venu te dire que je m'en vais
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
Comme dit si bien Verlaine, au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais.
- 2 - Tu t'souviens des jours heureux, et tu pleures
Tu sanglotes, tu gémis, à présent qu'a sonné l'heure
Des adieux à jamais, et je suis au regret
De te dire que je m'en vais, car tu m'en as trop fait.
- R - Je suis venu te dire que je m'en vais
Et tes larmes n'y pourront rien changer
Comme dit si bien Verlaine, au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais.
- 3 - Tu t'souviens des jours anciens, et tu pleures
Tu suffoques, tu blémis, à présent qu'a sonné l'heure
Des adieux à jamais, et je suis au regret
De te dire que je m'en vais, mais je t'aimais oui, mais...
- R - Je suis venu te dire que je m'en vais
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
Comme dit si bien Verlaine, au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais.
- 4 - Tu t'souviens des jours heureux, et tu pleures
Tu sanglotes, tu blémis, à présent que sonne l'heure
Des adieux à jamais, et je suis au regret
De te dire que je m'en vais, car tu m'en as trop fait.

J'T'EMMÈNE AU VENT

(Louise Attaque)

Paroles et musique : Robin FEIX,
Alexandre MARGRAFF,
Gaëtan ROUSSEL, Arnaud SAMUEL
Arrangements : Gaëtan ROUSSEL

Capo IV

- 1- Allez viens, j't'emmène au vent
^{Mm} Je t'emmène au-dessus des gens
^{Mm} Et je voudrais que tu te rappelles
^{La m} Notre amour est éternel
^{Fa} Et pas artificiel.
- 2- Je voudrais que tu te ramènes devant
Que tu sois là de temps en temps
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel.
- 3- Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
Que tu prennes parfois les devants
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel.
- 4- Je voudrais que tu sois celle que j'entends
Allez viens j't'emmène au-dessus des gens
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amourette éternelle
Artificielle ...

© 1987 by DELABEL EDITIONS
24 place des Vosges - 75003 Paris.

© 1978 by Editions MASQ 48, rue de La Rochefoucauld 75001 Paris

Un jour en France (Noir Désir)

Sib *La*
Au bistrot comme toujours il y a les beaux discours
Rem *La*
Au poteau les pourris, les corrompus aussi
Sib *La* *Fa*
Dents blanches et carnassiers

Sib *La*
Mais à la première occasion, chacun deviendrait le larron

Rem *La*
De la foire au pognon, qui se trame ici

Sib *La* *Rem*
Allez danse avec Johnny

(*Sib / La / Rem / La / Sib / La / Fa*)
Se rappellent de la France, ont des réminiscences
de l'ordre, des jeux, de l'essence
quand on vivait mieux

(*Sib / La / Rem / La / Sib / Fa / Rem*)
Il y avait Paul et Mickey, on pouvait discuter
Mais c'est Mickey qui a gagné

Allez d'accord, n'en parlons plus

(*Sib / La / Rem / La / Sib / La / Fa*)
Un autre jour en France, des prières pour l'audience
Et quelques fascisants autour de 15%
Charlie, défends moi !!!!

(*Sib / La / Rem / La / Sib / Fa / Rem*)
C'est le temps des menaces, on a pas le choix pile
en face
Et aujourd'hui, je jure que rien n'se passe
toujours un peu plus

(*Sib / La / Rem / La / Sib / La / Fa*)
FN, souffrance
Qu'on est bien en France
C'est l'heure de changer la monnaie

(*Sib / La / Rem / La / Sib / Fa / Rem*)
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité
On n'devra jamais supprimer celui de la fraternité
Restent des pointillés...

133

134

AU P'TIT BONHEUR

J'VEUX DU SOLEIL

Paroles et musique : Jamel CARROUSSI

1 - J'suis *La m* resté qu'un enfant
Mi
Qui aurait *Re m* grandi trop vite
Dans *La m* un monde en super plastique
Moi j'veux *Mi* r'trouver... Maman !
Qu'elle *La m* me raconte des histoires
De *Mi* Jane et de Tarzan
De *Re m* princesses et de cerfs-volants
J'veux du *Mi* soleil dans ma mémoire.

R - J'veux du *La m* soleil
Mi
J'veux du *Re m* soleil
Mi
J'veux du *Re m* soleil
Mi
J'veux du *Mi* soleil

2 - J'veux traverser des océans
Et devenir Monte-Cristo
Au clair de lune m'échapper
D'la citadelle
J'veux dev'nir roi des marécages
J'veux sortir de ma cage
Un Père Noël pour Cendrillon
Sans escarpin...

3 - J'veux faire danser Maman
Au son clair des grillons
J'veux r'trouver mon sourire d'enfant
Perdu dans l'tourbillon
Dans l'tourbillon d'la vie
Qui fait que l'on oublie
Qu'il on est resté des mômes
Bien au fond de nos abris.

© BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

Bob Dylan

1 - Mama take this badge from me,
SOL RE LAM SOL

I can't use it any more,
RE DO SOL

It's getting dark, too dark to see,
RE DO SOL

Feels like I'm knocking on heaven's door.
RE DO SOL

R - Knock, knock knocking on heaven's door. (bis)
RE LAM SOL

Knock, knock knocking on heaven's door.
RE DO SOL

2 - Mama put my guns in the ground,
I can't shoot them any more,
That cold black cloud is coming down,
Feels like I'm knocking on heaven's door.

Knock, knock knocking on heaven's door. (ter)

3 - Just you better start sniffin' your own
Rank subjugation jack 'cause it's just you
Against your tattered libido, the bank and
The mortician, forever man and it wouldn't
Be luck if you could get out af life alive.

Paroles et musique : RENAUD

J'étais tranquille, j'étais peinarde
accoudé au comptoir,
le type est entré dans le bar,
a commandé un café noir,
puis il m'a tapé sur l'épaule
et m'a regardé d'un air drôle :
t'as un blouson mecton
l'est pas bidon,
moi j' me les gèle sur mon scooter
avec ça j' serai un vrai rocker
viens faire un tour dans la ruelle
j' te montrerai mon opinel
et j' te chourav'rai ton blouson !
moi j'y ai dit : "laisse béton"
y m'a filé une beigne
j'y ai filé un marron,
y m'a filé une châtaigne
j'y ai filé mon blouson

J'étais tranquille, j'étais peinar
je réparais ma motocyclette
le type a surgi sur l' boulevard
sur sa grosse moto super-chouette
s'est arrêté l' long du trottoir
et m'a regardé d'un air bête :
t'as l' même blue-jean que James Dean,
t'arrête ta frime !
j' pane qu' c'est un vrai Levis-Strauss,
il est carrément pas craignos,
viens faire un tour derrière l'église,
histoire que je te dévalise,
à grands coups de ceinturons
moi j'y ai dit : "laisse béton"
y m'a filé une beigne,
j'y ai filé une mandale,
y m'a filé une châtaigne
i'y ai filé mon futale.



La morale de cette pauvre histoire
c'est qu' quand t'es tranquille et peinarde
faut pas trop traîner dans les bars
à moins d'être fringué en costard
quant à la fin d'une chanson
tu te retrouves à poil sans tes bottes
faut avoir de l'imagination
pour trouver une chute rigolote.

Paroles et musique : John LENNON et Paul Mc CARTNEY

- 1 - When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me
^{Do Sol La m Sol Fa 7 Fa}
Speaking words of wisdom, let it be
^{Do Sol Fa Do Re m 7 Do}
 And in my hour of darkness She is standing right in front of me
^{Do Sol La m Sol Fa}
Speaking words of wisdom, let it be
^{Do Sol Fa Do Re m 7 Do}
Let it be, let it be, let it be, let it be
^{Sol La m Sol Fa Do}
Whisper words of wisdom, let it be
^{Sol Fa Do Re m 7 Do}
- 2 - And when the broken hearted people living in the world agree
 There will be an answer, let it be
 For though they may be parted there is still a chance that they will see
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer let it be.
- 3 - And when the night is cloudy there is still a light that shines on me
 Shine until tomorrow, let it be
 I wake up the sound of music Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Speaking words of wisdom, let it be.

© Editions Allo Music

Musique traditionnelle
Adaptation française : Henri SALVADOR

- 1 - Dans la jungle, terrible jungle,
 Le lion est mort ce soir
 Et les hommes tranquilles s'endorment
 Le lion est mort ce soir.
- R - O-Wimoweh, O-Wimoweh,
 [O-Wimoweh, O-Wimoweh
 O-Wimoweh, O-Wimoweh,
 [O-Wimoweh, O-Wimoweh } bis
- 2 - Tout est sage dans le village
 Le lion est mort ce soir
 Plus de rage, plus de carnage
 Le lion est mort ce soir.
- 3 - L'indomptable, le redoutable
 Le lion est mort ce soir
 Viens ma belle, viens ma gazelle
 Le lion est mort ce soir.

LIGHT MY FIRE

The Doors

You know that it would be untrue

LAm7

FA#m7

You know that it would be a liar

LAm7

FA#m7

If I was to say to you

LAm7

FA#m7

Girl we couldn't get much higher

LAm7

FA#m7

Come on baby light my fire

SOL

LA

RE

Come on baby light my fire

SOL

LA

RE

Try to set the night on fire

SOL

RE

MI

The time to hesitate is through

No time to wallow in the mire

Try now we can only loose

And our love become a funeral pyre

Come on baby light my fire

Come on baby light my fire

Try to set the night on fire

Try to set the night on fire

Try to set the night on fire

Try to set the night on fire

FA

DO

RE

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS

Paroles et musique : John LENNON et Paul Mc CARTNEY

1 - Picture yourself in a boat on a river with tangerine trees and marmalade skies

Somebody calls you, you answer quite slowly a girl with kaleidoscope eyes

Cellophane flowers of yellow and green towering over your head

Look for the girl with sun in her eyes and she's gone.

R - Lucy in the Sky with diamonds.

Lucy in the Sky with diamonds.

Lucy in the Sky with diamonds, ah.

2 - Follow her down to a bridge by a fountain where rocking horse people eat marshmallow pies
Ev'ryone smiles as you drift past the flowers that grow so incredibly high
Newspaper taxis appear on the shore waiting to take you away
Climb in the back with your head in the clouds and you're gone.

3 - Picture yourself on a train in a station with plasticine porter's with looking glass ties
Suddenly someone is there at the turnstile the girl with kaleidoscope eyes

Lucy in the sky with diamonds, Lucy in the sky with diamonds.

Lucy in the sky with diamonds, ah.

© Editions Allo Music

137

138

MALA VIDA

Mano Negra

1 - Tu me estas dando mala vida

Yo pronto me voy a escapar

Gitana mia por lo menos date cuenta

Gitana mia por favor

Tu no me dejas ni respirar

Tu me estas dando mala vida

2 - Cada dia se la traga mi corazon

Dime tu porque te trato yo tan bien

Cuando tu me hablas como a on cabron

Gitana mia !

Mi corazoncito esta sufriendo

Gitana mia por for

Sufriendo malnutricion

Tu me estas dando mala vida

Cada dia se la traga mi corazon !

Si l'on ne voit pas pleurer les poissons

Qui sont dans l'eau profonde

C'est que jamais quand ils sont polissons

Leur maman ne les gronde.

Quand ils s'oublient à fair' pipi au lit

Ou bien sur leurs chaussettes

Ou à cracher comme des pas polis

Elle reste muette.

1 - La maman des poissons

Elle est bien gentille

Elle ne leur fait jamais la vie

Ne leur fait jamais de tartines

Ils mangent quand ils ont envie

Et quand ça a dîné ça r'dîne.

R - La maman des poissons

Elle a l'œil tout rond

On ne la voit jamais froncer les sourcils

Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille

Et moi je l'aime bien avec du citron.

LA MAMAN DES POISSONS

Paroles et musique : Bobby LAPOINTE

2 - La maman des poissons

Elle est bien gentille

S'ils veulent prendr' un petit ver

Elle les approuve des deux ouies

Leur montrant comment sans ennui

On les décroch' de leur père.

3 - La maman des poissons

Elle est bien gentille

S'ils veulent être maquereaux

C'est pas elle qui les empêche

De s'faire des raies bleues sur le dos

Sur un banc de peinture fraîche.

4 - La maman des poissons

Elle est bien gentille

J'en connais un qui s'est marié

À une grande raie publique

Il dit quand elle lui fait la hique:

« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

Si l'on ne voit pas pleurer les poissons

Qui sont dans l'eau profonde

C'est que jamais quand ils sont polissons

Leur maman ne les gronde.

Quand ils s'oublient à fair' pipi au lit

Ou bien sur leurs chaussettes

Ou à cracher comme des pas polis

Elle reste muette.

© 1970 Les Éditions Labrador
représentées par Francis Dreyfus Music.

138

MA PETITE ENTREPRISE

Paroles : Alain BASHUNG et Jean FAUQUE
Musique : Alain BASHUNG

1- ^{Rém Rém/Do Sib} Ma petite entreprise —
^{La7} Connaît pas la crise
^{Rém Rém/Do Sib} — Epanouie elle exhibe
^{La7 Rém Rém/Do} Des trésors satinés —
^{Sib La7} Dorés à souhaits.

^{Rém Rém/Do Sib} J'ordonne une expertise —
^{La7} Mais la vérité m'épuise
^{Rém Rém/Do Sib La7} — Inlassablement — se dévoile. —

^{Rém} Et mes doigts de palper
^{Rém/Fa Solm} Palper là cet épiderme
^{La7} Qui fait que je me dresse
^{Rém Rém/Fa} — Qui fait que je bosse

Le lundi
^{Solm} Le mardi
Le mercredi
^{La7} Le jeudi
Le vendredi
^{Rém Rém/Fa Solm} — De l'aube à l'aube —

^{La7} Une partie de la matinée
^{Rém Rém/Fa Solm} — Et les vacances
^{La7} — Absténence.

2- Ma petite entreprise
Ma locomotive
Avance au mépris des sémaphores
Me tire du néant.

^{Sol} — Qu'importe
^{Do Sol} L'amour importe
^{Do} Qu'importe
^{Sol Do} L'amour s'exporte —
^{Sol} Qu'importe
^{Do} Le porte à porte
En Crimée
^{Do} Au sud de la Birmanie —
^{Do Sol} Les lobbies en Libye —
^{Do} Au Laos —
^{Sol La7} — L'Asie coule à mes oreilles.

3- Ma petite entreprise
Connaît pas la crise
S'expose au firmament
Suggère la reprise
Embauche
Débauche
Inlassablement se dévoile.

Et mes doigts de palper
Palper là cet épiderme
Qui fait que je souque
Qui fait que je toque
À chaque palier
Escalier C
Bâtiment B
À l'orée de ses lèvres.

Qu'importe
L'amour importe
Qu'importe
L'amour s'exporte
Je perds le nord
Au Cap Horn
Quand je vois se poindre
Les Pyramides
Nez-à-nez
Mes lubies
L'Asie coule à mes oreilles.

Coda-

Ma petite entreprise
Connaît pas la crise
Epanouie elle exhibe
Des trésors satinés
Dorés à souhait.

Le lundi
Le mardi
Le mercredi
Le jeudi
Le vendredi
De l'aube à l'aube.

Ad lib.-

©1994 Chaterton Production.

Avec l'aimable autorisation d'UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

139

140

MANU

Paroles et musique : Renaud SECHAN

^{Si m} 1- Eh Manu rentre chez toi y a des larmes plein ta ^{Si m} bière
^{Fa # m} Le bistro va fermer pis tu gonfles la taulière
^{La Ré} J' croyais qu'un mec en cuir ça pouvait pas chialer
^{La Ré} J' pensais même que souffrir ça pouvait pas t'arriver
^{Mi Ré} J'oubliais qu' tes tatouages et ta lame de couteau
^{La Ré} C'est surtout un blindage pour ton cœur d'artichaut
^{Fa # m Si m} Eh déconne pas Manu va pas t' tailler les veines
^{Fa # m} Une gonzesse de perdue c'est dix copains qui r'viennent — — —
^{Mi m La 6 Sol 7 M Si m}

2 - On était tous maqués quand toi t'étais tout seul
Tu m' disais j' me fait chier, j' voudrais sauver ma gueule
T'as croisé cette nana qu'était faite pour personne
T'as dit elle est pour moi où alors y'a maldonne
T'as été un peu vite pour tatouer son prénom
A l'endroit où palpète ton grand cœur de grand con
Eh déconne pas Manu c't à moi qu' tu fais d' la peine...

3 - J' vais t' dire on est des loups on est fait pour vivre en bande
Mais surtout pas en couple ou alors pas longtemps
Nous autres ça fait un bail qu'on a largué nos p'tites
Toi t'es toujours en rade avec la tienne et tu flippes
Mais Manu vivre libre c'est surtout vivre seul
Ça fait p't-être mal au bide mais c'est bon pour la gueule
Eh déconne pas Manu ça sert à rien la haine...

4 - Elle est plus amoureuse Manu faut qu' tu t'arraches
Elle peut pas être heureuse dans les bras d'un apache
Quand tu lui dis je t'aime si elle te d'mande du feu
Si elle a la migraine dès qu'elle est dans ton pieu
Dis-lui qu' t'es désolé t'as dû t' gourer d' trottoir
Quand tu l'as rencontrée t'as dû t' tromper d'histoire
Eh déconne pas Manu...

© 1981 MINO MUSIC.

140

MATHILDE

Paroles : Jacques BREL
Musique : Gérard JOUANNEST

- 1- ^{Mi} Ma mère voici le temps venu, d'aller prier pour mon salut
^{La} Mathilde ^{Ré} est ^{Sol} revenue ^{Fa#m} — —
^{Mi} Bougnat tu peux garder ton vin, ce soir je boirai mon chagrin
^{La} Mathilde ^{Ré} est ^{Sol} revenue ^{Fa#m} — —
^{Mi} Toi la servante, toi la Maria, ^{Do#m} vaudrait p't-être mieux changer nos draps
^{La} Mathilde ^{Fa#m} est ^{Si} revenue ^{Sol#} — —
^{Mi} Mes amis ne me laissez pas, ^{Do#m} ce soir je repars au combat
^{La} Maudite, Mathilde, ^{Fa#m} puisque ^{Si} te v'la. ^{Mi} — — —
- 2- Mon cœur, mon cœur ne t'emballe pas, fais comme si tu ne savais pas
Que la Mathilde est revenue
Mon cœur arrête de répéter, qu'elle est plus belle qu'avant l'été
La Mathilde qui est revenue
Mon cœur arrête de briguebaler, souviens-toi qu'elle t'a déchiré
La Mathilde qui est revenue
Mes amis ne me laissez pas, non, dites-moi, dites-moi qu'il ne faut pas
Maudite Mathilde, puisque te v'la.
- 3- Et vous mes mains restez tranquilles, c'est un chien qui nous revient de la ville
Mathilde est revenue
Et vous mes mains ne frappez pas, tout ça ne vous regarde pas
Mathilde est revenue
Et vous mes mains ne tremblez plus, souvenez-vous quand je vous pleurais dessus
Mathilde est revenue
Vous mes mains ne vous ouvrez pas, vous mes bras ne vous tendez pas
Sacré Mathilde, puisque te v'la.

- 4- ^{Fa#m} Ma mère arrête tes prières
^{Sibm} Ton Jacques retourne en enfer ^{Ré#} ^{Do7}
^{Fa#m} Mathilde m'est revenue
^{Fa#m} Bougnat apporte-nous du vin
^{Sibm} Celui des noces et des festins ^{Ré#} ^{Do7}
^{Fa#m} Mathilde m'est revenue
^{Fa#m} Toi la servante, toi la Maria
^{Ré#m} Va tendre mon grand lit de draps
^{Sib} ^{Sol#m} ^{Do} ^{La} ^{Solm} ^{Do7}
^{Fa#m} Mathilde m'est revenue — — —
^{Fa#m} Amis ne comptez plus sur moi
^{Ré#m} Je crache au ciel encore une fois
^{Sib} ^{Do7}
^{Fa#m} Ma belle Mathilde... ^{Ré#} ^{Fa#} ^{Sib} ^{Fa#La}
— Puisque te v'la, te v'la. — —

© Éditions Pouchon! 1984.

141

142

LE MÉTÈQUE

Paroles et musique : Georges MOUSTAKI

- 1- ^{La} Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre ^{Mi7} vents
Avec mes yeux tout délavés, qui me donnent l'air de rêver
^{La} Moi qui ne rêve plus souvent
Avec mes mains de maraudeur, de musicien et de rôdeur
Qui ont pillé tant de ^{Mi7} jardins
^{Ré} Avec ma bouche qui a ^{Do#m} bu, qui a embrassé et mordu ^{Sim}
^{La} Sans jamais assouvir sa ^{Fa#m} faim.
- 2- Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su faire souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoire
Avec mon âme qui n'a plus la moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire.
- 3- Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captive, mon âme sœur, ma source vive
Je viendrai boire tes vingt ans
Et je serai prince de sang, rêveur, ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour, toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir.
Et nous ferons de chaque ^{Mi7} jour, toute une éternité d'^{La} amour
^{Ré} Que nous vivrons à ^{Mi7} en ^{La} mourir.



Si m Mi m Fa # Si m
— — — —
Si m Mi m La Sol
— — — —

Si m
1 - Ah... m'asseoir sur un banc
cinq minutes avec toi
et regarder les gens
tant qu'y en a
Te parler du bon temps
qu'est mort ou qui r'viendra
en serrant dans ma main
tes p'tits doigts
Pi donner à bouffer
à des pigeons idiots
leur filer des coups d' pied
pour de faux
Et entendre ton rire
qui lézarde les murs
qui sait surtout guérir
mes blessures
Te raconter un peu
comment j'étais, mino
les bombes fabuleux
qu'on piquait chez l'marchand
car en sac et Mintho
caramels à un franc
et les Mistral gagnants

MISTRAL GAGNANT

Paroles et musique : Renaud SECHAN

2 - Ah... marcher sous la pluie
cinq minutes avec toi
et regarder la vie
tant qu'y en a

Te raconter la Terre
en te bouffant des yeux
te parler de ta mère
un p'tit peu

Et sauter dans les flaques
pour la faire râler
bousiller nos godasses
et s' marrer

Et entendre ton rire
comme on entend la mer
s'arrêter, repartir
en arrière

Te raconter surtout
les Carambars d'antan
et les coco-boërs
et les vrais roudoudous
qui nous coupaient les lèvres
et nous niquaient les dents
et les Mistral gagnants

3 - Ah... m'asseoir sur un banc
cinq minutes avec toi
regarder le soleil
qui s'en va

Te parler du bon temps
qu'est mort et je m'en fous
te dire que les méchants
c'est pas nous

Que si moi je suis barge
ce n'est que de tes yeux
car ils ont l'avantage
d'être deux

Et entendre ton rire
s'envoler aussi haut
que s'envolent les cris
des oiseaux

Te raconter enfin
qu'il faut aimer la vie
et l'aimer même si
le temps est assassin
et emporte avec lui
les rires des enfants
et les Mistral gagnants.
et les Mistral gagnants.

© MINO MUSIC.

143

144

MON FRERE

Paroles et musique :
Maxime LE FORESTIER

Ré m Sol m
1 - Toi le frère que je n'ai jamais eu
Sais-tu si tu avais vécu
Ce que nous aurions fait ensemble
Un an après moi tu serais né
Alors on n' se serait plus quitté
Comme deux amis qui se ressemblent
On aurait appris l'argot par cœur
J'aurais été ton professeur
A mon école buissonnière - re
Sur qu'un jour on se serait battu
Pour peu qu'alors on ait connu
Ensemble la même première.

Ré La
R - Mais tu n'es pas là
A qui la fau - te
Pas à mon père
Pas à ma mère
Tu aurais pu chanter cela

2 - Toi le frère que je n'ai jamais eu
Si tu savais ce que j'ai bu
De mes chagrins en solitaire
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
Tu aurais fini mes chansons
Je t'aurais appris à en faire
Si la vie s'était comportée mieux
Elle aurait divisé en deux
Les paires de gants
Les paires de claques
Elle aurait sûrement partagé
Les mots d'amour et les pavés
Les filles et les coups de matraque

3 - Toi le frère que je n'aurai jamais
Je suis moins seul de t'avoir fait
Pour un instant pour une fille
Je t'ai dérangé tu me pardonnes
Ici quand tout vous abandonne
On se fabrique une famille.

© 1971 Chappell
Droits transférés à
Warner Chappell Music France
20 rue de la Ville l'Evêque 75008 Paris.

144

MORTS LES ENFANTS

Paroles et musique : Renaud

- 1 - Chiffon imbibé d'essence,
Un enfant meurt en silence
Sur le trottoir de Bogotá
On ne s'arrête pas
Dechiqu'tés aux champs de mines,
Décimés aux premières lignes
Morts les enfants de la guerre
Pour les idées de leur père
- R - Bal à l'ambassade,
Quelques vieux malades
Imbéciles et grabataires
Se partagent l'univers
- 2 - Mort les enfants de Bopale,
Industrie occidentale
Parti dans les eaux du Gange,
Des avocats s'arrangent
Morts les enfants de la haine
Près de nous où plus lointaine
Morts les enfants de la peur
Chevrotine dans le cœur
- R - Bal à l'ambassade,
Quelques vieux malades
Imbéciles les tortionnaires
Se partagent l'univers
- 3 - Morts les enfants du Sahel,
On accuse le soleil
Morts les enfants de Seveso,
Morts les arbres, les oiseaux
Morts les enfants de la route,
Dernier week-end du mois d'août
Papa picolait sans doute
Deux ou trois verres, quelques gouttes
- R - Bal à l'ambassade,
Quelques vieux malades
Imbéciles les tortionnaires
Se partagent l'univers
- 4 - Mort l'enfant qui vivait en moi,
Qui voyait en ce monde-là
Un jardin, une rivière
Et des hommes plutôt frères
Le jardin est une jungle,
Les hommes sont devenus dingues
La rivière charrie les larmes,
Un jour l'enfant prend une arme
- R - Bal sur l'ambassade,
Attentat grenade
Hécatombe au ministère
Sur les gravats, les grabataires

145

146

MORGANE DE TOI

Paroles et musique : Renaud SECHAN

- 1 - ^{Ré}Y'a un mariole, il a ^{La}au moins quatre ans.
^{Mi m}Il veut te piquer ta pelle et ^{Sol}ton seau.
^{Ré}Ta couche culotte avec des ^{La}bom-becs dedans.
^{Mi m}Lolita défends-toi, fous-y un ^{Sol}coup de râteau, dans le dos
^{Ré}Attends un peu avant de te ^{La}faire gommerder
^{Mi m}Par ces petits machos qui ^{Sol}pensent qu'à une chose
^{Ré}Jouer au docteur non ^{La}conventionné
^{Mi m}J'y ai joué aussi ^{Sol}je sais de quoi je cause
^{Ré}J'les connais bien les play-boys ^{La}dés bacs à sable
^{Mi m}J'draguais leur mère avant de ^{Sol}connaître la tienne
^{Ré}Sit tu les écoutes ils te feront ^{La}porter ton cartable
^{Mi m}Heureusement que je suis là, que j' te ^{Sol}regarde et que j' t'aime

- 2 - Comme j'en ai marre de m' faire tatouer des machins,
Qui m' font comme une bande dessinée sur la peau,
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson, dans le dos
T'es la seule gonzesse que j' peux tenir dans mes bras
Sans m' démettre une épaule, sans plier sous ton poids
Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
Déploie jamais tes ailes Lolita t'envole pas.
Avec tes miches de rat, qu'on dirait des noisettes
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
Quand t'iras à l'école si jamais t'y vas
- 3 - Qu'est-ce que tu m' racontes, tu veux un petit frangin
Tu veux que j' t'achète un ami Pierrot
Mais les bébés ça s' trouve pas dans les magasins
Et j' crois pas que ta mère voudra que j' lui fasse un petit, dans le dos
Ben quoi Lola, on est pas bien ensemble
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux
T'entends pas ce bruit c'est le monde qui tremble
Sous les cris des enfants qui sont malheureux
Allez viens avec moi j' t'embarque dans ma galère
Dans mon arche il y a de la place pour tous les marmots
Avant qu' ce monde devienne un grand cimetière
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans le dos.

- ^{Re} Lo - ^{La m}la, j' suis qu'un fantôme quand ^{Do}tu vas ^{Sol}où je suis ^{La}pas
^{La m}Tu ^{Do}sais ma mère, que ^{Sol}j' suis ^{La}morgane de ^{Re}toi

146

MRS ROBINSON

Paroles et musique : Paul SIMON

1 - ^{Mi 7} We'd like to know a little bit about you for our files
^{La} We'd like to help you learn to help yourself
^{Ré Sol Do La m} Look around you, all you see are sympathetic eyes,
^{Mi 7} ^{Ré} Strall around the grounds untill you feel at home.

R - ^{Ré} And here is to you, Mrs ^{Sol} Robinson,
^{Sol} ^{Mi m} Jésus loves you ^{Do} mores than you will ^{Ré} know (wo, wo, wo)
^{Do} God bless you, ^{Mim} please, Mrs Robinson,
^{Sol} ^{Mi m} Heaven holds a ^{Do} place for those who ^{Do} pray.
^{La m} (hey hey hey,
^{Mi} hey hey hey)

2 - Hide it in a hiding place
 Where no one ever goes,
 Put it in your party, with your cupcakes
 It's a little secret,
 Just the robinson's affair
 Most of all, you've got to hide it
 For the kids.

R - Koo, koo, ka-choo Mrs Robinson,
 Jésus loves you more than you will know. (wo, wo, wo)
 God bless you, please, Mrs Robinson,
 Heaven holds a pulse for those who pray. (hey, hey, hey)

3 - Sitting on a sofa on a sunday afternoon
 Going to the candidates' debate,
 Laugh about it, shout about it, when you've got to choose.
 Ev'ry way you look at it, you loose.

R - Where have you gone, joey Di Maggio ?
 A nation runs its lovely eyes to you (wo, wo, wo)
 What's that you say, Mrs Robinson ?
 "Joltin' Joe" has left and gone away. (hey, hey, hey)

© Editions Paul Simon

147

148

NÉ EN 1917 À LEIDENSTADT

Paroles et musique : Jean-Jacques GOLDMAN

Intro-

^{Ré Sol/Si La/Do#}
^{Ré Sol/Si La/Do#}
^{Sol/Si Sol La4-3 Sim}
^{Sol La Sol...}

1- Et si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt
^{Ré} Sur les ruines d'un champ de bataille
^{Ré} Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
^{Ré/La} Si j'avais été allemand ?

2- Bercé d'humiliation, de haine et d'ignorance
 Nourri de rêves de revanche
 Aurais-je été de ces improbables consciences
 Larmes au milieu d'un torrent.

3- Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
^{Sol} Soldat d'une foi, d'une caste
^{Sol} Aurais-je eu la force envers et contre les miens
^{Sol/Ré} De trahir : tendre une main.

4- Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg
^{Do} Entre le pouvoir et la peur
^{Do} Aurais-je entendu ces cris portés par le vent
^{Do/Sol} Rien ne sera comme avant.

5- On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres
^{Fa} Caché derrière nos apparences
^{Fa} L'âme d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ?
^{Fa/Do} Ou le pire ou le plus beau ?
^{Fa/Do} Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau
^{Fa/Do} S'il fallait plus que des mots ?

Reprise du couplet 1-

Coda-

Et qu'on nous épargne à toi et moi si possible très longtemps
^{Ré/La} D'avoir à choisir un camp.

NE ME QUITTE PAS

Paroles et musique : Jacques BREL

Mi 7 Ré m 6 Mi 7 La m
1 - Ne me quitte pas
Il faut oublier
Tout peut s'oublier
Qui s'enfuit déjà
Oublier le temps
Des malentendus
Et le temps perdu
A savoir comment
Oublier ces heures
Qui tuaient parfois
A coup de pourquoi
Le cœur du bonheur
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Moi je t'offrirai
Des perles de pluie
Venues de pays
Où il ne pleut pas
Je creus'rai la terre
Jusqu'après ma mort
Pour couvrir ton corps
D'or et de lumière
Je f'rai un domaine
Où l'amour s'ra roi
Où l'amour s'ra loi
Où tu seras reine
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

2 - Ne me quitte pas
Je t'inventerai
Des mots insensés
Que tu comprendras
Je te parlerai
De ces amants-là
Qui ont vu deux fois
Leurs cœurs s'embraser
Je te raconterai
L'histoire de ce roi
Mort de n'avoir pas
Pu te rencontrer
Ne me quitte pas (4 fois)

On a vu souvent
Rejaillir le feu
De l'ancien volcan
Qu'on croyait trop vieux
Il est paraît-il
Des terres brûlées
Donnant plus de blé
Qu'un meilleur avril
Et quand vient le soir
Pour qu'un ciel flamboie
Le rouge et le noir
Ne s'épous'nt-ils pas
Ne me quitte pas (4 fois).

3 - Ne me quitte pas
Je n'vais plus pleurer
Je n'vais plus parler
Je me cach'rai là
A te regarder
Danser et sourire
Et à t'écouter
Chanter et puis rire
Laisse-moi devenir
L'ombre de ton ombre
L'ombre de ta main
L'ombre de ton chien
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

149

150

BOB MARLEY

NO WOMAN, NO CRY

Paroles et musique : Vincent FORD

R1- Do Sol/Si La m Fa
No woman, no cry
Do Fa Sol Do
No woman, no cry
Do Sol/Si La m Fa
No woman, no cry
Do Fa Sol Do
No woman, no cry (Said, said).

1- Do Sol/Si La m Fa
Said I remember when we used to sit
Do Sol/Si La m Fa
In the government yard in Trenchtown
Do Sol/Si La m Fa
Oba, Observing the hypocrites, yeah
Do Sol/Si La m Fa
As they would mingle with the good people we meet.

2- Good friends we had oh good friends we've lost
Then we would cook corn meal porridge
Along the way of which I'll share with you.
In this bright future you can't forget your past
My feet is my only carriage
So dry your tears I say.

R2- No woman, no cry
No woman, no cry
Here Little darlin', don't shed no tears. (and)

3- Said, I remember when we used to sit
In the government yard in Teachtown, yeah
And the Georgie would make the fire light
I say, log wood burnin' through the night.

4- Then we could cook corn meal porridge I say
Of which I'll share with you, yeah
My feet is my only carriage, and
So, I've got to push on through, but while I'm gone I mean...

Coda-
Do Sol/Si La m Fa So
Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright!
Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.
Ev'ry thing's gonna be alright so, woman, no cry.
No, no woman, no woman, no cry.
Oh, my little sister don't shed no tears.
No woman no cry.
No woman, no cry.
No woman, no cry.
Oh, my little darlin', I say don't shed no tears.
No woman, no cry.
Yeah little darlin', don't shed no tears.
No woman, no cry.

ON IRA TOUS AU PARADIS

Paroles et musique : Michel POLNAREFF

- 1 - ^{Re} On ira tous au ^{Sol} paradis mêm' ^{Do} moi,
^{Re} Qu'on soit ^{Sol} béni ou qu'on soit ^{Do} maudit ^{Re} on ira
^{Re} Tout's les ^{Sol} bonn's ^{Re} soeurs et tous les ^{Re} voleurs,
 Tout's les ^{Sol} brebis et tous les ^{Re} bandits
^{Sol} On ira tous au ^{Do} pa - ^{La} radis...
^{Re} On ira tous au ^{Sol} paradis, mêm' ^{Do} moi
^{Re} Qu'on soit ^{Sol} béni ou qu'on soit ^{Do} maudit ^{Re} on ira
^{Re} Avec les ^{Mi m} saints, les ^{Fa #m} assassins,
 Les femmes du ^{Sol} monde et les ^{Si m} putains
^{Mi m} On ira tous au ^{Do} paradis...

Ne crois pas c'que les gens disent,
 C'est ton cœur qui est la seule Eglise
 Laisse un peu de vague à ton âme,
 N'aie pas peur de la couleur des flammes de l'enfer.

- 2 - On ira tous au paradis mêm' moi,
 Qu'on croie en Dieu ou qu'on y croie pas, on ira...
 Qu'on ait fait le bien ou bien le mal,
 On sera tous invités on ira tous au paradis...
 On ira tous au paradis, mêm' moi
 Qu'on soit maudit ou qu'on le soit pas on ira
 Avec les chrétiens avec les païens,
 Et même les chiens et même les requins
 On ira tous au paradis...
 3 - On ira tous au paradis, mêm' moi,
 Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit on ira
 Tout's les bonn's soeurs et tous les voleurs,
 Tout's les brebis et tous les bandits
 On ira tous au paradis...
 On ira tous au paradis, mêm' moi,
 Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit on ira
 Tout's les bonn's soeurs et tous les voleurs,
 Tout's les brebis et tous les bandits
 On ira tous au paradis...
 On ira tous au paradis, mêm' moi
 Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira } bis

© Editions Oxygen / Chappell.

151

ON THE ROAD AGAIN

Paroles : Bernard LAVILLIERS.
 Musique : Sebastian SANTA MARIA

- 1 - ^{Sol} Nous étions ^{lam} jeunes et ^{do} larges d'épaules ^{Mim} -
^{Sol} Bandits ^{lam} joyeux, ^{Mim} insolents et ^{Mim} drôles
^{Sol} On attendait ^{lam} que ^{Mim} la mort nous ^{Mim} frôle

R - ^{Sol} On the ^{lam} road again, ^{do} again
^{Sol} On the ^{lam} road again, ^{do} again

- 2 - Au petit jour on quittait l'Irlande
 Et derrière nous s'éclairait la lande
 Il fallait bien un jour qu'on nous pende
 3 - La mer revient toujours au rivage
 Dans les blés mûrs, y'a des fleurs sauvages
 N'y pense plus, tu es de passage

- 4 - Nous étions jeunes et larges d'épaules
 On attendait que la mort nous frôle
 Elle nous a pris les beaux et les drôles

- 5 - ^{Sol} Ami ^{do} sais-tu ^{Sim} que les mots d'amour ^{Sim}
^{do} Voyagent ^{Re} mal de nos ^{Re} jours
^{do} Tu ^{Re} partiras ^{Re} encore plus ^{Re} lourd

152

PAINT IT BLACK

The Rolling Stones

1. I see a red door and I want to paint it black,
 MIm SI
 No colours anymore, I want them to turn black.
 MIm SI
 I see the girls walk by dressed in their summer clothes,
 MIm RE SOL RE MIm
 I have to turn my head until my darkness goes.
 MIm RE SOL RE D0maj7 SI
 2. I see a line of cars and they're all painted black,
 With flowers and my love both never to come back.
 I see people turn their heads and quickly look away,
 Like a new born baby it just happens every day.
 3. I look inside myself and see my heart is black,
 I see my red door and I want it painted black.
 Maybe then I'll fade away and not have to face the facts,
 It's not easy facing up when your whole world is black.
 4. No more will my green sea go turn a deeper blue,
 I could not foresee this thing happening to you.
 If I look hard enough into the setting sun
 My love will laugh with me before the morning comes.
 5. I see a red door and I want to paint it black,
 No colours anymore, I want them to turn black.
 I see the girls walk by dressed in their summer clothes,
 I have to turn my head until my darkness goes.

152

LE PETIT CHEVAL

Poème de Paul FORT. Musique : Georges BRASSENS

- Ré Sol Ré*
1 - Le p'tit cheval dans le mauvais temps,
Si m La
Qu'il avait donc du courage !
Ré Sol Ré
C'était un petit cheval blanc.
Si m 7 La 7
Tous derrière, tous derrière.
Ré Sol Ré
C'était un petit cheval blanc.
Si m La 7 Ré
Tous derrière et lui devant.
- 2 - Il n'y avait jamais d' beau temps,
Dans ce pauvre paysage.
Il n'y avait jamais de printemps,
Ni derrière, ni derrière,
Il n'y avait jamais de beau temps,
Ni derrière, ni devant.
- 3 - Mais toujours il était content,
Menant les gars du village,
A travers la pluie noire des champs, Tous derrière...
- 4 - Sa voiture allait poursuivant
Sa belle petite queue sauvage.
C'est alors qu'il était content, Tous derrière...
- 5 - Mais un jour, dans le mauvais temps,
Un jour qu'il était si sage,
Il est mort par un éclair blanc, Tous derrière...
- 6 - Il est mort sans voir le beau temps,
Qu'il avait donc du courage !
Il est mort sans voir le printemps, ni derrière, ni devant.

© 1953 Editions Musicales Ray VENTURA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE



LE POINÇONNEUR DES LILAS

Paroles et musique : Serge GAINSBOURG

- Mi m*
1 - J'suis l'poinçonneur des Lilas
Do 7 Do 6 La m7 Re 7
Le gars qu'on croise et qu'on n'regarde pas
La m7 Re 7 Sol 7
Y'a pas d'soleil sous la terre
Sol 6 La m6
Drôle de croisière
La m6
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma vest'
Fa 7
Les extraits du Reader Digest
Mi m
Et dans c'bouquin y'a écrit
Do 7 Do 6 La m7 Re 7
Que des gars s'la coult' douce à Miami
La m7 Re 7 Sol 7
Pendant c'temps que je fais l'zouave
Sol 6 La m6
Au fond d'la cave
La m
Paraît qu'il y'a pas d'sot métier
Fa 7
Moi j'fais des trous dans des billets.
- Mi m Si m7 Mi m*
R1 - J'fais des trous, des p'tits trous, encor' des p'tits trous,
Si m7 Mi m
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous,
La m7 Re 7
Des trous d'second' classe
La m7 Re 7 Sol m7 Mi m
Des trous d'premièr' classe
Si m7 Mi m
J'fais des trous, des p'tits trous, encor' des p'tits trous,
Si m7 Mi m
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous,
Si m Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m
Des p'tits trous, des p'tits trous, des p'tits trous, des p'tits trous.

153

154

- 2 - J'suis poinçonneur des Lilas
Pour Invalid's changer à Opera
Je vis au coeur d'la planète
J'ai dans la tête
Un carnaval de confettis
J'en amèn' jusque dans mon lit
Et sous mon ciel de faïence
Je n'vois briller que les correspondances
Parfois je rêv' je divague
Je vois des vagues
Et dans la brume au bout du quai
J'vois un bateau qui vient m'chercher.
- R2 - Pour m'sortir de ce trou où je fais des trous.
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous.
Mais l'bateau se taille
Et j'vois qu'je déraile
Et je reste dans mon trou à fair' des p'tits trous,
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous.
Des p'tits trous, des p'tits trous, des p'tits trous, des p'tits trous.
- 3 - J'suis l'ponçonneur des Lilas
Arts et Métiers direct par Levallois
J'en ai marr' j'en ai ma claque
De ce cloaque
Je voudrais jouer la fill' de l'air
Laisser ma casquette au vestiair'
Un jour viendra, j'en suis sûr
Où j'pourrai m'évader dans la natur'
J'partirai sur la grand' route
Et coût' que coûte
Et si pour moi il n'est plus temps
Je partirai les pieds devant.
- R3 - J' fais des trous, des p'tits trous, encor' des p'tits trous.
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous.
Y'a d'quoi d'venir dingue
De quoi prendre un flingue
S'faire un trou un p'tit trou, un dernier p'tit trou.
Un p'tit trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou.
Et on m'mettra dans un grand trou et j'n'entendrai plus parler d'trous.
Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m
Plus jamais d'trous, de petits trous, de petits trous, de petits trous.

LA PRIERE

Paroles : Francis JAMMES. Musique : Georges BRASSENS

1 - ^{Do} Par le petit garçon qui ^{La m} meurt près de sa ^{Ré m} mère
^{Sol 7} Tandis que des enfants s'amuse^{Do}nt au par^{Do}terre ;
^{La m} Et par l'oiseau blessé qui ^{Ré m} ne sait pas ^{Fa} comment ^{Mi 7}
^{La m} Son aile tout à ^{Ré m} coup s'ensanglante et ^{Sol} descend
^{Do} Par la soif et la ^{La m} faim et le ^{Ré m} délire ar^{Sol}dent :
^{Fa 7} Je vous ^{Mi 7} salue, ^{La m} Marie.

2 - Par les gosses battus par l'ivrogne qui rentre,
 Par l'âne qui reçoit des coups de pied au ventre
 Et par l'humiliation de l'innocent châtié,
 Par la vierge vendue qu'on a déshabillée,
 Par le fils dont la mère a été insultée :
 Je vous salue, Marie.

3 - Par la vieille qui, trébuchant sous trop de poids,
 S'écrie : "Mon Dieu !" Par le malheureux dont les bras
 Ne purent s'appuyer sur une amour humaine
 Comme la Croix du Fils sur Simon de Cyrène ;
 Par le cheval tombé sous le chariot qu'il traîne :
 Je vous salue, Marie.

4 - Par les quatre horizons qui crucifient le Monde,
 Par tous ceux dont la chair se déchire ou succombe,
 Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans mains,
 Par le malade que l'on opère et qui geint
 Et par le juste mis au rang des assassins :
 Je vous salue, Marie.

5 - Par la mère apprenant que son fils est guéri,
 Par l'oiseau rappelant l'oiseau tombé du nid,
 Par l'herbe qui a soif et recueille l'ondée,
 Par le baiser perdu par l'amour redonné,
 Et par le mendiant retrouvant sa monnaie :
 Je vous salue, Marie.

6 - Par l'âne et par le bœuf, par l'ombre de la paille,
 Par la pauvresse à qui l'on dit qu'elle s'en aille,
 Par les natiuités qui n'auront sur leurs tombes
 Que les bouquets de givre aux ailes de colombe,
 Par la vertu qui lutte et celle qui succombe :
 Je vous salue, Marie.

© 1953 Editions Musicales Ray VENTURA

droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

155

156

1 - ^{La m} Laissez ^{La m6} parler ^{Mi 7}
 Les p'tits papiers
^{La m} A l'oc^{La m}asion
 Papier chiffon
^{La m6} Puiss^{Mi 7}nt-ils un ^{La m} soir
 Papier buvard
^{La m} Vous consoler
^{Ré m} Laissez brûler
 Les p'tits papiers
^{La m} Papier de ^{Ré m} riz
 Ou d'Arménie
^{Ré m6} Qu'un ^{Mi 7} soir ils ^{La m} puiss^{La m}nt
 Papier maïs
^{Fa #} Vous ^{Mi 7} réchauffer, ^{La m}

2 - Un peu d'amour
 Papier velours
 Et d'esthétique
 Papier musique
 C'est du chagrin
 Papier dessin
 Avant longtemps
 Laissez glisser
 Papier glacé
 Les sentiments
 Papier collant
 Ça impressionne
 Papier carbone
 Mais c'est du vent.

LES P'TITS PAPIERS

Paroles et musique :
 Serge GAINSBOURG

3 - Machin Machine
 Papier machine
 Faut pas s'leurrer
 Papier doré
 Papier tue-mouche
 Est moitié fou
 C'est pas brillant
 Papier d'argent
 C'est pas donné
 Papier monnaie
 Ou l'on en meurt
 Papier à fleurs
 Ou l'on s'en fout

4 - Laissez parler
 Les p'tits papiers
 A l'occasion
 Papier chiffon
 Puiss'nt ils un soir
 Papier buvard
 Vous consoler
 Laissez brûler les
 p'tits papiers
 Papier de riz
 Ou d'Arménie
 Qu'un soir ils puiss'nt
 Papier maïs
 Vous réchauffer



QUAND ON N'A QUE L'AMOUR

Paroles et musique : Jacques BREL

- 1 - Quand on n'a que l'amour
A s'offrir en partage
Au jour du grand voyage
Qu'est notre grand amour
Quand on n'a que l'amour,
Mon amour toi et moi
Pour qu'éclatent de joie,
Chaque heure et chaque jour.
Quand on n'a que l'amour
Pour vivre nos promesses
Sans nulle autre richesse
Que d'y croire toujours
Quand on n'a que l'amour
Pour meubler de merveilles
Et couvrir de soleil
La laideur des faubourgs
Quand on n'a que l'amour
Pour unique raison
Pour unique chanson
Et unique secours.
- 2 - Quand on n'a que l'amour
Pour habiller matin
Pauvres et malandrins
De manteaux de velours
Quand on n'a que l'amour
A offrir en prière
Pour les maux de la terre,
En simple troubadour
Quand on n'a que l'amour
A offrir à ceux-là
Dont l'unique combat
Est de chercher le jour
Quand on n'a que l'amour
Pour tracer un chemin
Et forcer le destin
A chaque carrefour
Quand on n'a que l'amour
Pour parler aux canons
Et rien qu'une chanson
Pour convaincre un tambour
- 3 - Alors, sans avoir rien
Que la force d'aimer,
Nous aurons dans nos mains,
Ma mie, le monde en - tier.

© N.E.M. CARAVELLE.

QUE SERAIS-JE SANS TOI ?

Paroles : Louis ARAGON

Musique : Jean FERRAT

- 1 - J'ai tout appris de toi
Sur les choses humaines
Et j'ai vu désormais
Le monde à ta façon
J'ai tout appris de toi
Comme on boit aux fontaines
Comme on lit dans le ciel
Les étoiles lointaines
Comme au passant qui chante
On reprend sa chanson
Jusqu'au sens du frisson
J'ai tout appris de toi.
- 2 - J'ai tout appris de toi
Pour ce qui me concerne
Qu'il fait jour à midi
Qu'un ciel peut être bleu
Que le bonheur n'est pas
Un quinquet de taverne
Tu m'as pris par la main
Dans cet enfer moderne
Où l'homme ne sait plus
Ce que c'est d'être deux
Tu m'as pris par la main
Comme un amant heureux
- 3 - Qui parle de bonheur
A souvent les yeux tristes
N'est-ce pas un sanglot
Que la déconvenue
Une corde brisée
Aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis
Que le bonheur existe
Ailleurs que dans les rêves
Ailleurs que dans les nues
Terre, terre, voici
Ces rades inconnues.
- R - Que serais-je sans toi
Qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi
Qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée
Au cadran de la montre
Que serais-je sans toi
Que ce balbutiement

© 1964 Productions Gérard Meys

© 1980 Productions Alleluia - 10, rue Saint-Florentin - 75001 Paris.

157

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

Paroles et musique :
Charles TRENET

- 1 - Ce soir
Le vent qui frappe à ma porte
Me parle des amours mortes
Devant le feu qui s'éteint
Ce soir
C'est une chanson d'automne
Dans la maison qui frissonne
Et je pense aux jours lointains.
- 2 - Les mots
Les mots tendres qu'on murmure
Les caresses les plus pures
Les serments au fond des bois
Les fleurs
Qu'on retrouve dans un livre
Dont le parfum vous enivre
Se sont envolés, pourquoi ?

- R - Que reste-t-il de nos amours
Que reste-t-il de ces beaux jours
Une photo, vieille photo de ma jeunesse
Que reste-t-il des billets doux
Des mois d'Avril, des rendez-vous,
Un souvenir qui me poursuit sans cesse
Bonheur fané,
Cheveux au vent,
Baisers volés,
Rêves mouvants
Que reste-t-il de tout cela ?
Dites-le moi !
Un p'tit village,
Un vieux clocher,
Un paysage
Si bien caché,
Et dans un nuage
Le cher visage
De mon passé.

158

158

LES RESTOS DU CŒUR

Jean-Jacques GOLDMAN

(Do Si 7)

1 - ^{Si m} Moi je file un rencart à ceux qui n'ont plus rien
^{Fa # m} Sans idéologie, discours ou baratin
^{Sol} On vous promettra pas les toujours du grand soir
^{Si m} Mais juste pour l'hiver à manger et à boire
^{Si m} A tous les recalés de l'âge et du chômage
^{Fa # m} Les privés du gâteau, les exclus du partage
^{Sol} Si nous pensons à vous, c'est en fait égoïste
^{Si m} Demain nos noms peut-être grossiront la liste
^{Sol} ^{Si m} ^{Sol 7} ^{Fa #}
La La La La...

R - ^{Si m} ^{Sol} Aujourd'hui, on n'a plus le droit
^{Fa #} ^{Si m} Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid
^{Sol} Dépasse le ^{Mi m} chacun pour soi
^{Fa #} ^{Si m} Quand je pense à toi, je pense à moi
^{Sol} ^{La} Je ne te promets pas le grand soir
^{Ré} ^{Mi m} Mais juste à manger et à boire
^{Sol} ^{La} Un peu de pain et de chaleur
^{Sol} ^{Fa #} Dans les Restos, les Restos du Cœur
^{Si m} ^{Sol} ^{Fa #} ^{Si m} Aujourd'hui, on n'a plus le droit ni d'avoir faim, ni d'avoir froid

^{Si m} ^{Sol} ^{La} ^{Fa #} ^{Si m}
 - - - - -

2 - Autrefois, l'on gardait toujours une place à table
 Une chaise, une soupe, un coin dans l'étable.
 Aujourd'hui, nos paupières et nos portes sont closes
 Les autres sont toujours, toujours en overdose.
 J'ai pas mauvaise conscience, ça m'empêche pas de dormir
 Mais pour tout dire ça gâche un peu le goût de nos plaisirs
 C'est pas vraiment ma faute si y'en a qui ont faim
 Mais ça le deviendrait si on n'y change rien.

R - ...

^{Mi m} ^{Si m} ^{La} ^{Sol}
 3 - J'ai pas de solution pour te changer la vie
^{Sol} ^{Si m} Mais si je peux t'aider quelques heures, allons-y
^{Mi m} ^{Si m} Y'a bien d'autres misères, trop pour un inventaire
^{Fa #} Mais ça se passe ici, ici et aujourd'hui

R - ...

Avec l'aimable autorisation des Restaurants du Cœur
 221, rue Lafayette 75010 Paris

159

160

SAD LISA CAT STEVENS

1 - She ^{Mi m} hangs her head and cries in my ^{Ré} shirt
^{Ré} ^{Mi m} ^{Ré} ^{Sol} She must be hurt very bad - ly
^{Ré} ^{Mi m} ^{La} Tell me what's making you sad - ly
^{Mi m} ^{La} ^{Ré} ^{Do} Open your door, don't hide in the dark
^{Ré} ^{Mi m} ^{Ré} ^{Sol} You're lost in the dark you can trust me
^{Ré} ^{Mi m} ^{La} Cause you know that's how had must be
^{Mi m} ^{La} ^{Si 7} ^{Mi m}
 R - Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa.

2 - Her eyes like windows trickeling rain
 Upon her pain getting deeper
 Though my love wants to relieve her
 She walks alone from wall to wall
 Lost in a hall she can't hear me
 Though I know she likes to be near me.

3 - She sits in a corner by the door
 There must be more I can tell her
 If she really wants me to help her
 I'll do what I can to show her the way
 And may be one day I will free her
 Though I know no one can see her.

© SONY MUSIC

THE SOUND OF SILENCE

(SIMON and GARFUNKEL)

Paroles et musique : Paul SIMON

^{Si m} ^{La}
 1 - Hello, darkness my old friend
^{Si m} I've come to talk with you again
^{Ré} ^{Sol} ^{Ré} Because a vision softly creeping
^{Sol} ^{Ré} Left its seeds while I was sleeping
^{Sol} ^{Ré} And the vision that was planted in my brain
^{Sol} ^{Ré} Still remains
^{Si m} ^{La 7} ^{Si m}
 - Within the sound of silence

2 - In restless dreams I walked alone
 Narrow streets of cobblestone
 Neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp
 When my eyes were stabbed
 By the flash of the neon light
 That split the night
 And touched the sound of silence

3 - And in the naked light I saw
 Ten thousand people, may be more
 People talking without speaking
 People hearing without listening
 People writing songs that voices never share
 No one dare
 Disturb the sound of silence

4 - "Fools" said I, "you do not know
 Silence like a cancer grows.
 Hear my words, that I might teach you
 Take my arms, that I might reach you"
 But my words like silent raindrops fell
 And echoed
 In the wells of silence

5 - And the people bowed and prayed
 To the neon god they made
 And the sign flashed its warning
 In the words that it was forming
 And the signs said : "The words of the prophets
 Are written on the subway walls
 And tenement halls
 And whispered in the sounds of silence"

© 1964 by ECLECTIC MUSIC C° NEW YORK USA/ LORNA MUSIC C° LTD LONDON ENGLAND.
 Pour France et Communauté, Maroc, Monaco, Andorre, Europe n° 1, AMI C/O EMI MUSIC

Led Zeppelin

162

Talkin' bout a revolution

(Tracy Chapman)

1. Don't you know
SOL DO+9
They're talkin' about a revolution
MIm RE SOL
It sounds like a whisper
DO+9 MIm RE
Don't you know
SOL DO+9
They're talkin' about a revolution
MIm RE SOL
It sounds like a whisper
DO+9 MIm RE
2. While they're standing in the welfare lines
Crying at the doorsteps of those armies of salvation
Wasting time in the unemployment lines
Sitting around waiting for a promotion
3. Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper
4. Poor people gonna rise up
And get their share
Poor people gonna rise up
And take what's theirs
5. Don't you know
You better run, run, run ...
Oh I said you better
Run, run, run ...
6. Thus finally the tables are starting to turn
Talkin' bout the revolution
Yes finally the tables are starting to turn
Talkin' bout the revolution
Talkin' bout the revolution
7. While they're standing in the welfare lines
Crying at the doorsteps of those armies of salvation
Wasting time in the unemployment lines
Sitting around waiting for a promotion
8. Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper
9. Thus finally the tables are starting to turn
Talkin' bout the revolution
Yes finally the tables are starting to turn
Talkin' bout the revolution
Talkin' bout the revolution
Talkin' bout the revolution

163

WE ARE THE CHAMPIONS

Queen

- 1 - I've paid my dues -
Time after time -
I've done my sentence
But committed no crime -
And bad mistakes
I've made a few
I've had my share of sand kicked in my face -
But I've come through

R - We are the champions - my friends
And we'll keep on fighting - till the end -
We are the champions -
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions - of the world -

- 2 - I've taken my bows
And my curtain calls -
You brought me fame and fortune and everything that goes with it -
I thank you all -
But it's been no bed of roses
No pleasure cruise -
I consider it a challenge before the whole human race -
And I ain't gonna lose -

164

WE WILL ROCK YOU

(Queen)

Paroles et musique :
Brian MAY

- 1- ^{Mim} Buddy you're a boy make a big noise
Playin' in the street
Gonna be a big man some day
You got mud on yo' face
You big disgrace
^{Ré} Kickin' your can all ^{Mim} over the place
Singin'
^{Ré} We will we ^{Mim} will rock you
^{Ré} We will we ^{Mim} will rock you.
- 2- Buddy you're a young man hard man
Shoutin' in the street gonna
Take on the world some day
You got blood on yo' face
You big disgrace
Wavin' your banner all over the place
'We will we will rock you'
Singin'
'We will we will rock you'.
- 3- Buddy you're an old man poor man
Pleadin' with your eyes gonna
Make you some peace some day
You got mud on your face
You big disgrace
Somebody better put you
Back into your place
'We will we will rock you'
Singin'
'We will we will rock you'
Everybody
'We will we will rock you'.

Solo-

Do La Ré La Ré La

'We will we will rock you'
Alright.

© Publishing 1977 by Queen Music Ltd.
Avec l'autorisation des Editions
EMI Music Publishing France S.A.

CAT STEVEN

WILD WORLD

Paroles et musique : Cat STEVENS

- 1 - ^{La m} Now that I've lost ^{Re} everything to ^{Sol} you
^{Do} You ^{Re m} say you want to start something ^{Fa} new
 And it's ^{Re m} breaking my heart you're ^{Mi} leaving
 Baby I'm ^{La m} grieving.
- ^{La m} But if you Wanna ^{Re} leave take good ^{Sol} care
 But then a lot of ^{Do} nice things to ^{Fa} wear
 But then a lot of nice ^{Re m} things turn bad out ^{Mi} there.
- R - ^{Do} Oh baby baby it's a ^{Sol} wild world, it's ^{Fa} hard to get by just upon a ^{Sol} smile
^{Do} Oh baby baby it's a ^{Sol} wild world I'll always remember you like ^{Fa} child girl
- 2 - You know I've seen a lot of what the world can do
 And it's breaking my heart in two
 'Cause I never want to see you a sad girl
 Don't be bad girl.
- But if you want to leave take good care
 Hope you make a lot of nice friends out there
 But just remember there's a lot of bad and beware, beware.
- Refrain...
 ... Baby I love you.
- But if you Wanna leave take good care
 Hope you make a lot of nice friends out there
 But just remember there's a lot of bad
 And beware
 Beware.

165

YESTERDAY

Paroles et musique : John LENNON
 et Paul Mc CARTNEY

- 1 - ^{Fa} Yesterday, ^{Mi m 7}
^{La 7} All my troubles seemed so ^{Re m} far away ^{Re m 7}
^{Si b} Now it looks as though they're ^{Do 7} here to stay, ^{Fa}
^{Do} Oh I believe ^{Re m 7} in yesterday. ^{Sol 7} ^{Si b}
- 2 - Suddenly, ^{Mi m 7}
^{La 7} I'm not ^{Re m} half the man I ^{Re m} used to be, ^{Fa}
^{Si b} There's a ^{Do 7} shadow hanging over me
^{Do} Oh yesterday ^{Re m 7} came ^{Sol 7} suddenly. ^{Si b} ^{Fa}
- 3 - ^{Mi m 7} Why ^{La 7} she ^{Re m} had to go I don't ^{Do} know. ^{Si b} ^{Re m} ^{Sol m}
^{Do 7} She ^{Fa} wouldn't say
^{Mi m} I ^{La 7} said ^{Re m} something ^{Do} wrong. ^{Si b}
^{Re m} Now I ^{Sol m} long for ^{Do 7} yesterday, ^{Fa} yesterday
- 4 - ^{Re m 7} Love was ^{La 7} such an easy ^{Re m} game to play, ^{Re m 7} ^{Si b}
^{Do 7} Now I ^{Fa} need a place to ^{Sol 7} hide away.
^{Do} Oh I believe ^{Re m 7}
^{Si b} In yesterday, ^{Fa} Mm mm ^{Sol 7} mm mm ^{Si b} mm ^{Fa}

© Edition Allo Music

166

Chants extraits de :

- Arc en Ciel (ERF)
- Le Cog (E.U.F)
- Diapason I, II et III (Scouts de France)
- Encyclopédie du Ménéstrel (D. Guillaumont)
- Supplément au Ménéstrel (E. Pernot)
- Le Carrick Mélomane (Troupe de l'Oratoire)

Illustrations :

- Baden-Powell
- Diapason (SdF)
- J. Faisan
- P. Joubert
- M. Marseille
- Ménéstrel
- Papier Craft (SLF)
- C. Quet
- N. Robert (Vieille Colline)
- A. Vallotton
- Tourmants Dangereux
- A. Baubérot

Ca-Cha-Lo (Carnet de Chant de l'Oratoire)

2^e édition - Juin 2003

Couverture : Pierre Joubert

Mise en page : Pygargue (Nicolas Rivard)

PAO : Condor (Romain Détrie)

Reliure : Markhor (Antoine Détrie)